





MONTPELLIER 15 | 23 OCTOBRE 2021

CINEMED

43^e FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN



    cinemed.tm.fr



arte

Midi Libre



Écran total

Télérama



Merci au Club des mécènes 2021 ...



... et à nos partenaires



Partenaire officiel



BNP PARIBAS
La banque et l'assurance d'un monde qui change



Éditoriaux

Il a fallu beaucoup d'audace, de courage, de travail et d'obstination à l'équipe du Cinemed pour que l'édition 2020 du Festival ait lieu. 2020, année terrible, ne nous aura finalement laissé que très peu d'occasions de nous retrouver, de partager en commun des instants d'intense émotion. Parmi ces instants, il y eut donc le grand rendez-vous du 7e art de Montpellier, sa programmation et son très beau palmarès. Il y eut aussi le bouleversant hommage rendu à Samuel Paty par Grand Corps Malade et les membres du jury de l'Antigone d'or, place de la Comédie, devant l'Opéra, au cours duquel beaucoup d'entre vous se rassemblèrent pour affirmer que jamais la barbarie ne viendra à bout des valeurs républicaines qui fondent notre démocratie.

Cette 43e édition promet d'être une nouvelle fois exceptionnelle. D'abord par la présence de deux femmes puissantes, deux créatrices extrêmement talentueuses, Asia Argento et Hafsia Herzi, dont le travail et les œuvres illustrent la dimension profondément émancipatrice du cinéma. Cette dimension émancipatrice, ce goût irrésistible pour

la liberté, ce pari de l'impossible et cette passion de la révolte sont à l'origine de l'aventure surréaliste dont Luis Buñuel fut un des acteurs majeurs, et auquel Cinemed consacre cette année une rétrospective. Buñuel dont toute la période française a été profondément marquée par son compagnonnage artistique avec le scénariste, écrivain et metteur en scène Jean-Claude Carrière, disparu en début d'année, enfant de cette vallée de l'Orb et de cette région à laquelle il resta, malgré tant de voyages, tant d'éblouissements devant l'infinie beauté du monde, intensément fidèle.

Du 15 au 23 octobre prochain, vivons ensemble une pleine semaine de cinéma, avec ce rythme frénétique, ces découvertes, ces grands emballements, ces déceptions parfois, et surtout ces rencontres, qui font d'un festival une expérience unique. Très belle 43e édition du Cinemed à chacune, à chacun d'entre vous.

Michaël Delafosse
Président de Montpellier
Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier



La salle obscure, objet du désir

Sur l'affiche de cette 43e édition du Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier, l'élan ainsi recomposé d'un couple qui s'embrasse, recèle toute une symbolique. Celle des origines, la chronophotographie, analyse du mouvement par Étienne-Jules Marey ou la naissance d'un art, le cinéma. Celle du geste vers l'autre, le partage d'un sentiment, le besoin de communion, se retrouver, s'enlacer.

Tout est là, tout est dit. L'année qui vient de s'écouler a vu de nombreuses manifestations culturelles confrontées au choix : se réinventer certes, cependant très souvent dans la frustration du rapport à l'autre, le « présentiel », nouveau mot issu d'une situation inédite qui a engendré des usages qui le sont tout autant. Le recours salvateur au numérique pour exister, trouver une respiration commune, une connexion. Pourtant la magie d'un festival de cinéma n'est-elle pas l'échange, le partage, le vivre ensemble ? Cinemed prend le pari de l'humain.

Cette année encore, des personnalités qu'il nous tenait à cœur de recevoir partageront avec nous ce moment de cinéma

À commencer par Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, cinéastes et artistes libanais dont l'œuvre commune tisse des liens thématiques conceptuels et formels entre photographies, installations vidéo, films de fiction et documentaires. Notre désir de soutenir et saluer un territoire meurtri s'est conjugué à celui de faire découvrir au public le talent particulier de ce tandem qui explore le monde qui l'entoure au travers différentes formes d'expression. Outre la quasi-totalité de leurs films et une installation au Centre Rabelais, le festival mettra à l'honneur de jeunes auteurs libanais dont Joana et Khalil souhaitent nous faire découvrir le travail.

Venue pour la toute première fois au festival lors de l'hommage consacré à Tony Gatlif en 2015, Asia Argento nous fait l'honneur d'être Présidente du jury afin de remettre l'Antigone d'or à l'un des dix longs métrages présentés en compétition.

Cinemed se réjouit d'accueillir une jeune femme dont le talent n'a d'égal que sa profonde humanité : la comédienne et cinéaste Hafsia Herzi.

S'il consacre une grande partie de sa programmation aux cinéastes qui viennent l'honorer, Cinemed n'en oublie pas pour autant le socle de son histoire. Nous rendrons ainsi hommage à Luis Buñuel dont l'œuvre foisonnante est aussi parmi les plus singulières. Nous saluerons à cette occasion Jean-Claude Carrière disparu en février dernier.

Surnommé le Buñuel yougoslave, révélé en 1966 à Cannes avec son premier film de long métrage *L'homme n'est pas un oiseau*, nous vous proposons de découvrir le cinéma de Dusan Makavejev, artisan de la vague noire yougoslave. Yann Dedet, monteur de Truffaut et Pialat, et qui a travaillé avec Makavejev sur le montage de son cinquième film, viendra évoquer l'homme et son œuvre.

Et puisque nous célébrons le retour à la vie, le festival est particulièrement heureux de recevoir un groupe électro-pop très cher au cœur de notre Présidente Asia Argento, The Penelopes, lors d'une soirée offerte à tous au Rockstore !

Nous avons hâte de vous retrouver pour une édition chaleureuse et conviviale !

Christophe Leparc
Directeur du Cinemed



Sommaire

Soirées spéciales	5	Liban : Joana Hadjithomas et Khalil Joreige	29-31
Avant-premières	6-7	Hafsia Herzi, invitée d'honneur	32-33
Séances spéciales	8-11	Dusan Makavejev	35
		4 perles du western italien	36
		La Nuit en enfer	37
		Cinemed des enfants	38
		Rencontres	39
SÉLECTION OFFICIELLE			
Longs métrages	13-15	Grilles horaires	41-45
Courts métrages	16-19	Programme jour par jour	46-49
Documentaires	20		
Regards d'Occitanie	21		
Rétrospective Luis Buñuel	22-27	Informations pratiques	50

L'affiche du 43e Cinemed a été créée par Benjamin Seznec de l'agence Troika à partir du film *Memory Box* de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

Maquette programme : Chirripo

Impression : JF impression

Le JT du Cinemed, diffusé tous les soirs à l'Opéra Berlioz du Corum, est réalisé par les stagiaires de l'École supérieure de Journalisme de Montpellier.

Zou!!!

La 5G est en Occitanie.

Quand on parle de la 5G Orange, on pense à son débit jusqu'à 3 fois plus rapide que la 4G. Vous allez pouvoir profiter pour échanger, partager, jouer, travailler, créer... plus intensément. Mais ce qui est formidable avec la 5G, c'est tout ce qu'elle vous permettra de réaliser et que vous n'imaginez pas encore.

Découvrez nos forfaits 5G et profitez d'une remise⁽¹⁾ grâce à la reprise de votre ancien mobile pour vous offrir un téléphone 5G. Pour plus de confort, prenez rendez-vous en boutique au 0 800 02 55 55 (appel et service gratuits), sur l'appli Orange et moi ou sur orange.fr

5G : accessible en France métropolitaine avec offre et équipement compatibles, uniquement dans les zones déployées (Réseau en déploiement progressif). Débit maximum théorique de connexion en réception jusqu'à 2,1Gbits/s dans les zones couvertes en 3,5GHz avec agrégation des quatre bandes de fréquences 4G et jusqu'à 615Mbits/s pour les zones couvertes en 2,1GHz utilisée pour la 4G. Couverture 5G détaillée et différenciée selon les fréquences utilisées sur reseaux.orange.fr.
(1) Conditions en boutique Orange.

Vous rapprocher
de l'essentiel



SOIRÉES SPÉCIALES

SOIRÉE D'OUVERTURE

★ VENDREDI 15 OCTOBRE 20H30
CORUM - OPÉRA BERLIOZ

ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT

de **Thierry de Peretti**

(France, 2021, 2h, VOFR)

Avec Vincent Lindon, Roschdy Zem, Pio Marmai, Valeria Bruni Tedeschi, Alexis Manenti

Octobre 2015. Les douanes françaises saisissent sept tonnes de cannabis en plein cœur de la capitale. Le jour même, un ancien infiltré des stupés au passé sulfureux, Hubert Antoine, contacte Stéphane Vlner, jeune journaliste à *Libération*. Il prétend pouvoir démontrer l'existence d'un trafic d'État dirigé par Jacques Billard, médiatique patron des stupés, haut gradé de la police française. D'abord méfiant, Stéphane finit par plonger dans une enquête qui le mènera jusqu'aux recrois les plus sombres de la République.

En présence de **Thierry de Peretti**, réalisateur

SOIRÉE DE CLÔTURE

★ SAMEDI 23 OCTOBRE 19H
CORUM - OPÉRA BERLIOZ

CÉRÉMONIE DE PALMARÈS SUIVIE DE L'AVANT-PREMIÈRE DE

ROSE

de **Aurélié Saada**

(France, 2021, 1h42, VOFR)

Avec Françoise Fabian, Aure Atika, Grégory Montel, Damien Chapelle, Pascal Elbé, Mehdi Nebbou avec la participation de Delphine Horvilleur

Rose, 78 ans, vient de perdre son mari qu'elle adorait. Lorsque sa peine laisse place à une puissante pulsion de vie lui faisant réaliser qu'elle peut encore se redéfinir en tant que femme, c'est tout l'équilibre de la famille qui est bouleversé...

En présence de **Aurélié Saada**, réalisatrice et de **Pascal Elbé**, comédien

ASIA ARGENTO,

PRÉSIDENTE DU JURY DE L'ANTIGONE D'OR

Actrice, réalisatrice, musicienne, performeuse et romancière, Asia Argento débute sa carrière cinématographique à 11 ans avec Lamberto Bava. Elle apparaît ensuite dans *Trauma*, *Le Syndrome de Stendhal* et *Le Fantôme de l'Opéra*, films réalisés par son père, le cinéaste italien maître du giallo Dario Argento. En France, Patrice Chéreau lui donne un rôle dans *La Reine Margot*. Égérie des cinéastes branchés, elle a joué dans *Transylvania* de Tony Gatlif, *Une vieille maîtresse* de Catherine Breillat, *Go Go Tales* d'Abel Ferrara, *Last Days* de Gus Van Sant.

Parallèlement, elle passe à la réalisation en 2000 avec *Scarlet Diva*, suivi du *Livre de Jérémie* en 2004. Son troisième long *L'Incomprise* s'inspire de son enfance.

Son autobiographie *Anatomie d'un cœur sauvage* vient de paraître.

Pour décerner l'Antigone d'or du 43e Cinemed lors de la cérémonie du palmarès le samedi 23 octobre, Asia Argento sera entourée de la réalisatrice Claire Burger, du musicien David Carretta, du comédien Pierre Deladonchamps et du réalisateur Camille Vidal-Naquet.

AVANT-PREMIÈRE

arte



★ Samedi 16 octobre 11h Corum - Joffre 1
Rencontre avec **Thierry de Peretti** animée par **Olivier Père**

AVANT-PREMIÈRE



@BartKuykens



A Chiara

de Jonas Carpignano
(Italie, 2021, 2h01, VOSTF)

Avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo
Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre, entourée de toute sa famille. Pour les 18 ans de sa sœur, une grande fête est organisée et tout le clan se réunit. Le lendemain, Claudio, son père, part sans laisser de traces. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver.

★ Samedi 16 oct. 15h30 Cinéma Diagonal



O fim do Mundo

de Basil da Cunha
(Suisse/Portugal, 2021, 1h47, VOSTF)

Avec Michael Spencer, Marco Joel Fernandes
Après huit ans passés en maison de correction, Spira revient à Reboleira, un bidonville en cours de destruction dans la banlieue de Lisbonne. Tandis qu'il retrouve ses amis et sa famille, Kikas, un vieux trafiquant du quartier, lui fait comprendre qu'il n'est pas le bienvenu.

★ Dimanche 17 oct. 17h50 Cinéma Utopia
En présence de Basil da Cunha, réalisateur



Mes frères et moi*

de Yohan Manca (France, 2021, 1h48, VOFR)

Avec Maël Rouin-Berrandou, Judith Chemla
Nour a 14 ans et vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été.

★ Mardi 19 oct. 20h Cinéma Diagonal
En présence de Yohan Manca, réalisateur



Kung Fu Zohra

de Mabrouk El Mechri
(France, 2021, 1h40, VOFR)

Avec Sabrina Ouazani, Ramzi Bedia, Eye Haidara
Persuadée qu'une rupture briserait le cœur de sa petite fille, Zohra ne se résout pas à quitter son mari Omar malgré les violences qu'elle subit. C'est alors qu'elle rencontre Chang Sue, le gardien du gymnase qui est aussi maître de Kung Fu.

★ Vendredi 22 oct. 21h Corum - Opéra Berlioz
En présence de Mabrouk El Mechri, réalisateur



My Lover The Killer*

de Marc Hurtado

(France, 2020, 58 mn, VOSTF) Avec Lydia Lunch
Nous suivons Lydia Lunch à travers l'Europe et découvrons, enfouie dans le labyrinthe de sa vie et de son œuvre tumultueuse, l'incroyable histoire de Johnny O'Kane, son premier grand amour.

★ Samedi 16 oct. 20h Cinéma Utopia
En présence de Marc Hurtado, réalisateur



Tre piani

de Nanni Moretti
(Italie, 2021, 1h59, VOSTF)

Avec Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Nanni Moretti, Margherita Buy
Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble.

★ Lundi 18 oct. 18h Cinéma Diagonal



Memory Box

de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

(Liban, 2021, 1h42, VOSTF) Avec Rim Turki, Manal Issa, Paloma Vauthier
Montréal, le jour de Noël. Maia et sa fille, Alex, reçoivent un mystérieux colis en provenance de Beyrouth. Ce sont des cahiers, des cassettes et des photographies, toute une correspondance, que Maia, de 13 à 18 ans, a envoyés de Beyrouth à sa meilleure amie partie à Paris pour fuir la guerre civile. Maia refuse d'affronter ce passé mais Alex s'y plonge en cachette.

★ Mercredi 20 oct. 20h30 Corum - Einstein
En présence de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, réalisateurs



Rosy

de Marine Barnérias
(France, 2021, 1h39, VOFR)

Marine Barnérias n'a que 21 ans quand elle apprend en 2015 qu'elle est atteinte d'une sclérose en plaques. Au lieu de s'apaiser, elle en accepte l'augure et va jusqu'à la personnaliser la prénommant « Rose ». Après un trip sac à dos en solitaire de la Nouvelle-Zélande à la Birmanie, Marine Barnérias connaît une petite notoriété qui l'amène à raconter son histoire.

★ Samedi 23 oct. 16h Corum - Pasteur
En présence de Marine Barnérias, réalisatrice



Las niñas

de Pilar Palomero

(Espagne, 2020, 1h37, VOSTF)
Avec Andrea Fandos, Natalia de Molina
1992. Celia est une jeune fille de 11 ans qui vit avec sa mère à Saragosse et étudie dans un collège pour filles dirigé par des bonnes sœurs. Brisa, une nouvelle camarade arrivant de Barcelone, l'entraîne vers une nouvelle étape de sa vie : l'adolescence.

★ Dimanche 17 oct. 11h30 Cinéma Diagonal



Presque*

de Bernard Campan et Alexandre Jollien
(France/Suisse, 2021, 1h32, VOFR)

Avec Bernard Campan, Alexandre Jollien, Tiphaine Daviot, La Castou
Deux hommes prennent la route, de Lausanne vers le sud de la France, dans un corbillard. Ils se connaissent peu, ont peu de choses en commun, du moins le croient-ils...

★ Lundi 18 oct. 20h Corum - Opéra Berlioz
En présence de Bernard Campan et Alexandre Jollien, réalisateurs



Les Choses Humaines

de Yvan Attal

(France, 2021, 1h30, VOFR) Avec Ben Attal, Suzanne Jouannet, Charlotte Gainsbourg, Mathieu Kassovitz
Un jeune homme est accusé d'avoir violé une jeune femme. Qui est ce jeune homme et qui est cette jeune femme ? Est-il coupable ou est-il innocent ? Est-elle victime ou uniquement dans un désir de vengeance, comme l'affirme l'accusé.

★ Jeudi 21 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz
En présence de Yvan Attal, réalisateur



Madres paralelas

de Pedro Almodóvar (Espagne, 2021, 2h, VOSTF).

Avec Penélope Cruz, Milena Smit, Aitana Sánchez-Gijón
Sur deux ans, le film suivra deux femmes qui ont couché le même jour et qui ont des trajectoires parallèles.

★ Samedi 23 oct. 16h10 Cinéma Diagonal

*Ce film a bénéficié du soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC.



La Traversée

de Florence Miaillhe
(France, 2020, 1h24, VOFR)

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves pour atteindre leur destination.

★ Jeudi 21 oct. 20h30 Cinéma Utopia
En présence de Florence Miaillhe, réalisatrice

TALENTS EN COURT AU CINEMED

★ Jeudi 21 oct. 14h Corum - Einstein

L'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives. Cinemed a lancé pour cette édition un nouvel appel à projets et les projets sélectionnés seront présentés par leurs auteurs. Sera ensuite projeté le court métrage *Timoun Aw* de Nelson Foix qui a bénéficié du soutien « Talents en court au Comedy Club ».



Timoun Aw

de Nelson Foix (France, 2020, 28 mn, VOSTF).

Avec Sloan Descombes, Karine Pédurand, Katalaya Azede
Alors qu'il est poursuivi, Chris découvre sur son palier un bébé qui semble lui être destiné. Doutant de sa paternité, il se lance à la recherche de la mère de l'enfant.



AFROFUTURISTIK

★ Mardi 19 oct. 16h Corum - Einstein

Avec l'avènement de *Black Panther*, les spectateurs du monde entier se sont interrogés sur la notion d'afrofuturisme. L'Afrique peut-elle se projeter dans le futur ? Nous vous proposons une sélection de courts métrages afrofuturistes interrogeant l'imaginaire africain et sa transmission orale et visuelle au XXIe siècle en écho au sommet Afrique-France qui s'est tenu le 8 octobre à Montpellier.



Qu'importe si les bêtes meurent

de Sofia Alaoui
(France, 2019, 22 mn, VOSTF)

Dans les hautes montagnes de l'Atlas, Abdellah, un jeune berger et son père, sont bloqués par la neige dans leur bergerie. Leurs bêtes dépérissant, Abdellah doit s'approvisionner en nourriture dans un village commerçant à plus d'un jour de marche.



We Need Prayers: This One Went To Market

de Jim Chuchu
(Kenya, 2017, 5 mn, VOSTF)

Une jeune artiste kényane met en scène un plan sournois pour conquérir la scène internationale de l'art contemporain. Son plan marchera-t-il ?



Ethereality

de Kantarama Gahigiri
(Suisse/Rwanda, 2019, 14 mn, VOSTF)

Perdu dans l'espace depuis 30 ans, un astronaute parvient à revenir sur terre. Mais que veut dire rentrer chez soi après si longtemps ? Une réflexion autour de la migration et du sentiment d'appartenance.



Hello Rain

de C.J. Obasi
(Nigeria, 2018, 30 mn, VOSTF)

Une scientifique-sorcière à travers une combinaison alchimique de juju et de technologie crée des perruques qui confèrent à ses amies des pouvoirs surnaturels. Mais lorsque leurs pouvoirs deviennent incontrôlables, elle doit les arrêter par tous les moyens.



Zombies

de Baloji
(RDC/Belgique, 2019, 14 mn, VOSTF)

Traversée entre espoir et dystopie dans un Kinshasa halluciné, *Zombies* passe de la culture du salon de coiffure, au clubbing futuriste, de la parade urbaine à la gloire d'un dictateur en campagne au western moderne. Et interroge le rapport presque charnel que l'on entretient avec nos téléphones, excroissances de la main nous donnant le don d'ubiquité...

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

TMS

LATINOAMERICA
IOJOS ABIERTOS!

Du 16 au 20 novembre 2021,
Une semaine en Amérique latine avec le TMS

- TEATRO AMAZONAS | AZKONA & TOLOZA | Théâtre
- LA MÉMOIRE BAFOUÉE | VIOLETA GAL-RODRIGUEZ - KIMVN TEATRO | Théâtre
- TREWA | PAULA GONZÁLEZ SEGUEL - KIMVN TEATRO | Théâtre
- ÔL KIMVN | PAULA GONZÁLEZ SEGUEL - KIMVN TEATRO | Musique

04 67 74 02 02
Achetez vos places en ligne : www.tmsate.com

partenaires de la culture
Mairie de Sète
Mairie de Montpellier
Mairie de Nîmes
Mairie de Montpellier
ville de Sète

LICENCES : 110735 (0) - 110743 (0) - 110724 (0) (0)

Soirée Cinemed au **ROCKSTORE** Asia Argento invite

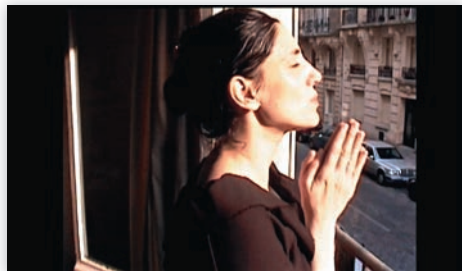
THE PENELOPES

MARDI 19 OCTOBRE
À 22H30

Entrée libre dans la limite des places disponibles sur présentation du pass sanitaire.

Cahiers noirs Viviane/Ronit de Shlomi Elkabetz

★ Vendredi 22 oct. 16h Centre Rabelais



Cahiers noirs

de Shlomi Elkabetz (Israël, 2021, 3h38, VOSTF)
Avec Ronit Elkabetz, Miriam Elkabetz, Simon Abkarian
Dans un taxi parisien, un homme apprend, par un voyant marocain, que sa sœur est sur le point de mourir. Pour tenter de déjouer la prédiction, le frère entreprend alors un voyage fictif entre le Maroc, Israël et Paris. À partir d'archives familiales et d'extraits de la trilogie écrite et réalisée par Ronit et Shlomi Elkabetz, *Cahiers Noirs - Viviane* et *Cahiers Noirs - Ronit* nous invitent dans l'intimité d'une famille judéo-arabe. Une histoire imaginaire où le frère et la sœur revisitent le passé et le présent pour défier un avenir implacable. Mais l'ombre de la prophétie plane toujours, dans la vie comme au cinéma.

OUVERTURE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

★ Samedi 16 oct. 14h Corum - Einstein



...B.A.M... un village russe

de Florian Delafournière (France, 2021, 58 mn, VOSTF)
Zinaïda, Boris et Ilya vivent en Sibérie orientale, au bord d'une voie ferrée de 4232 kilomètres, le Baïkal Amour Magistral. Dans leurs villages à demi-peuplés, ils racontent le "projet du siècle". Entre glorification de l'idéal des pionniers et difficulté de vivre dans son écho, une parole collective se construit à mesure que nous découvrons la rudesse du quotidien dans laquelle elle résonne. Décrit-elle un monde qui se délite, ou chante-t-elle encore le mythe ?

Ce film a bénéficié du soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC.

Télérama! CINÉMA, ART, SCÈNES, LIVRES, MUSIQUES...
DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS POUR FAIRE VOS CHOIX
REJOIGNEZ-NOUS SUR

T f t i y

HOMMAGE À PIERRE AZUELOS

★ Samedi 23 oct. 16h Centre Rabelais

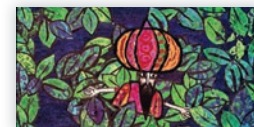
Presque un an déjà que notre cher Pierre Azuelos a tiré sa révérence et il nous manque toujours autant... Ami fidèle et éclairé du Cinemed, c'est lui qui programait, avec toujours la même intelligence et la même passion, le cinéma d'animation qu'il connaissait si bien. Passeur et pédagogue hors-pair, il nous a fait découvrir des trésors animés dont nous vous proposons un florilège qui lui ressemble.



Schéhérazade

de Florence Mialhe
(France, 1995, 15 mn, VOFR)
Ayant découvert l'infidélité de son épouse, le sultan Schariar sombre dans la

démence. Seul le stratagème de Schéhérazade et de sa sœur apaise cette folie destructrice.



L'Italienne à Alger

de Giulio Gianini, Emanuele Luzzati
(Italie, 1968, 10 mn, VOVD)

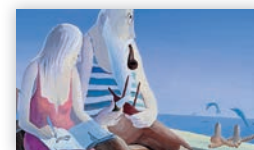
Réalisé à l'occasion du centenaire de Rossini sur l'ouverture de l'opéra *L'Italienne à Alger* et un extrait du *Barbier de Séville*. Ce film raconte le voyage d'Isabella et Lindoro, leur naufrage, la capture d'Isabella, destinée au harem du sultan...



Le Maure

de Christophe Calissoni, Eva Offredo
(France, 2009, 11 mn, VOSTF)

Naples, fin des années cinquante. Un carabinier, colosse taciturne que son chef surnomme «O'Moro» - le Maure - a pour mission d'arrêter la racaille de la ville. Un matin, sur le port, la rencontre d'une gitane va changer le cours de sa vie.



La Traversée de l'Atlantique à la rame

de Jean-François Laguionie

(France, 1978, 21 mn, VOFR)

Les péripéties d'un grand voyage, celui d'un couple qui veut traverser l'océan, ils s'attachent l'un à l'autre, et ils rament... Mais la traversée est longue et ils devront affronter dépressions et tempêtes. Arriveront-ils ensemble de l'autre côté ?



Père et Fille

de Michael Dudok de Wit
(Pays-Bas/Royaume-Uni, 2000, 8 mn, VOVD)

Une petite fille revient à vélo, toute sa vie durant, sur le lieu

où son père l'a quittée... Comme revient le thème de la fameuse valse des *Vagues du Danube*.



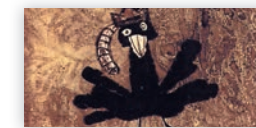
Les Voisins

de Norman McLaren

(Canada, 1954, 8 mn, VOVD)

Deux voisins vivent dans l'amitié et le respect jusqu'à

ce qu'une fleur pousse à la ligne mitoyenne de leurs propriétés. S'ensuit une querelle qui mènera les deux voisins au tombeau.



La Pie voleuse

de Giulio Gianini, Emanuele Luzzati

(Italie, 1964, 11 mn, VOVD)

Sur la célèbre ouverture de l'opéra de Rossini, une

brillante animation de papier découpé nous raconte comment trois rois, méchants chasseurs d'oiseaux, voient leur plaisir contrarié par une pie espiègle.



Au bout du monde

de Konstantin Bronzit

(France, 1999, 8 mn, VOSTF)

Les aventures d'une maison à l'équilibre fragile. Posée sur

le pic d'une colline, elle balance alternativement de droite à gauche au grand dam de ses habitants.

alinea
MOBILIER · DÉCORATION · ART DE VIVRE

alinea Pérols
Zone Cial Auchan - Avenue de Bir-Hakem
34470 Pérols

Du lundi au vendredi de 10h00 à 19h30
et le samedi de 9h30 à 19h30

Participez au Prix du Public avec Midi Libre

Les 15 longs métrages en sélection officielle, compétition et panorama participent au Prix du public Midi Libre.

Avant chaque séance, un carton de notification vous sera remis par les hôtesse.

A l'issue de chaque séance, faites une croix ou une encoche sur la note que vous attribuez au film et déposez le bulletin dans les paniers en sortie de salle. Grâce à votre participation, le réalisateur du film ayant obtenu la meilleure note recevra 2.000 euros

Suivez chaque jour dans Midi Libre et Flash Festival l'actualité du festival.

MONTPELLIER 16 | 23 OCTOBRE 2021

CINEMED
43^e FESTIVAL CINEMA MEDITERRANEEEN

cinemed.tm.fr
#cinemed2021

Excellent	5
Très bon	4
Bon	3
Passable	2
Sans commentaires	1

**PRIX DU PUBLIC
Midi Libre
DU LONG MÉTRAGE**

Pour noter le film que vous venez de voir, faire une croix sur le note choisie ou déclencher automatiquement le coupon à la pression prélevée à cet effet à la sortie de la salle.
Please rate the film you just saw by ticking one note or slightly tearing along the corresponding white line.

Retournez chaque jour CINEMED dans Midi Libre & Flash Festival

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES



Amira

de Mohamed Diab
(Égypte/Jordanie/E.A.U./Arabie Saoudite, 2021, 1h38, VOSTF). Avec Saba Mubarak, Tara Abboud

Amira, 17 ans, n'a jamais vu Nawar, son père, ailleurs qu'au parloir de la prison israélienne où il est détenu. Depuis toujours, Amira est vue comme la fille d'un héros de la Palestine dont elle a fièrement épousé la cause.

★ Samedi 16 oct. 16h Corum - Pasteur
★ Vendredi 22 oct. 16h Corum - Pasteur



Libertad

de Clara Roquet
(Espagne/Belgique, 2021, 1h44, VOSTF). Avec Maria Morera, Nicolée Garcia, Nora Navas

Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans, et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

★ Samedi 16 oct. 18h* Corum - Pasteur
★ Jeudi 21 oct. 10h Corum - Pasteur



Hive

de Blerta Basholli
(Kosovo/Suisse/Albanie/Rep. de Macédoine, 2021, 1h23, VOSTF). Avec Yllka Gashi, Çun Lajçi

Le mari de Fahrije est porté disparu depuis la guerre du Kosovo. Sa famille est également confrontée à d'importantes difficultés financières. Pour pouvoir subvenir à leurs besoins, Fahrije a lancé une petite entreprise agricole.

★ Samedi 16 oct. 20h45* Corum - Pasteur
★ Jeudi 21 oct. 14h Corum - Pasteur



Anima bella

de Dario Albertini
(Italie, 2021, 1h35, VOSTF). Avec Madalina Di Fabio, Luciano Miele

Gioia a 18 ans. Elle vit avec son père dans un petit village des montagnes où elle travaille comme bergère. Un jour, sa vie est bouleversée par un événement tragique qui va la mener loin chez elle pour aider son père.

★ Dimanche 17 oct. 16h Corum - Pasteur
★ Jeudi 21 oct. 20h30* Corum - Pasteur



Costa Brava, Lebanon

de Mounia Akl
(Liban/France, 2021, 1h41, VOSTF). Avec Nadine Labaki, Saleh Bakri, Nadia Charbel

La famille Badri, qui revendique sa liberté d'esprit, fuit la pollution et le malaise social qui règnent à Beyrouth en se réfugiant dans un chalet de montagne qu'ils ont eux-mêmes bâti. Mais une décharge va se construire juste à côté de chez eux...

★ Dimanche 17 oct. 18h* Corum - Pasteur
★ Vendredi 22 oct. 10h Corum - Pasteur



Souad

de Ayten Amin
(Égypte/Tunisie/Ail., 2020, 1h36, VOSTF). Avec Bassant Ahmed, Basmala El Ghaïesh
Bien que portant le voile et évoluant dans une société et un cercle familial conservateurs, Souad, 19 ans, est obsédée par son image sur les réseaux sociaux et entretient plusieurs relations virtuelles secrètes avec des hommes.

★ Dimanche 17 oct. 20h45* Corum - Pasteur
★ Mercredi 20 oct. 16h* Corum - Pasteur



Et il y eut un matin

de Eran Kolirin
(Israël/France, 2021, 1h41, VOSTF). Avec Alex Bakri, Juna Suleiman

Samir vit à Jérusalem avec sa femme Mira et leur fils Adam. Ses parents rêvent de le voir revenir auprès d'eux, dans le village arabe où il a grandi. Le mariage de son frère l'oblige à y retourner le temps d'une soirée...

★ Lundi 18 oct. 16h Corum - Pasteur
★ Mercredi 20 oct. 20h30* Corum - Pasteur



As Far As I Can Walk

de Stefan Arsenijevic
(Serbie/France, 2021, 1h32, VOSTF). Avec Ibrahim Koma, Nancy Mensah-Offei

Samita, surnommé Strahinya, et sa femme, Ababuo, la trentaine, ont quitté le Ghana et sont parvenus en Allemagne mais ont été expulsés vers Belgrade. Strahinya travaille dur pour obtenir l'asile, comme joueur de football dans un club local.

★ Lun 18 oct. 20h30* Corum - Pasteur
★ Ven 22 oct. 14h Corum - Pasteur



Sis dies corrents

de Neus Ballús
(Espagne, 2021, 1h25, VOSTF). Avec Mohamed Mellali, Valero Escolar

Pour valider sa période d'essai d'une semaine, un plombier marocain doit composer avec une clientèle et des collègues excentriques. Six jours ne suffiront probablement pas pour faire tomber les préjugés...

★ Mardi 19 oct. 20h30* Corum - Pasteur
★ Jeudi 21 oct. 16h Corum - Pasteur



Luzzu

de Alex Camilleri
(Malte/États-Unis, 2021, 1h34, VOSTF). Avec Jesmark Scicluna, Michela Farrugia

Depuis des générations, la famille de Jesmark pêche sur le Luzzu, un petit bateau traditionnel maltais. Pour subvenir aux besoins de sa famille, Jesmark prend la décision de se tourner vers le marché noir.

★ Mercredi 20 oct. 14h Corum - Pasteur
★ Vendredi 22 oct. 20h30* Corum - Pasteur

*Séances en présence des réalisateurs.trices suivies d'un question-réponse



Partenaire Officiel du Cinémed



Pour une pause détente entre amis, le bar est un espace convivial à n'importe quel moment de la journée



De 4 heures à midi, il y a toujours un petit-déjeuner pour démarrer la journée en pleine forme. Buffet géant à volonté de 6h30 à 10h00.

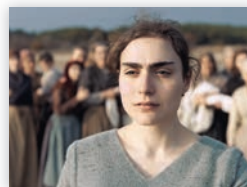
Situé au cœur de la ville, à proximité des commerces, des restaurants et du centre de congrès, l'hôtel Ibis Montpellier Comédie est le lieu idéal à partir duquel vous aurez le loisir de découvrir Montpellier, et pouvoir ainsi apprécier son riche passé culturel, son présent dynamique et pressentir son avenir.

Accueil 24h/24. Possibilité d'en-cas à l'hôtel. - Restaurants à proximité.



IBIS Montpellier Centre Comédie
Allée Jules Milhau - 34000 Montpellier
Tél. 04 99 13 29 99 - Fax 04 67 58 77 50

PANORAMA LONGS MÉTRAGES

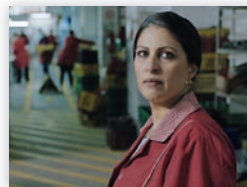


Piccolo corpo

de Laura Samani
(Italie/France/Slovénie, 2021, 1h29, VOSTF)
Avec Celeste Cescutti, Ondina Quadri
Italie, 1900. Le bébé de la jeune Agata est mort-né et ainsi condamné à errer

dans les Limbes. Il existerait un endroit dans les montagnes où son bébé pourrait être ramené à la vie, le temps d'un souffle, pour être baptisé. Agata entreprend ce voyage et rencontre Lynx, qui lui offre son aide.

- ★ Samedi 16 oct. 14h Corum - Pasteur
- ★ Mardi 19 oct. 18h Centre Rabelais



Streams

de Mehdi Hmili
(Tunisie/France/Luxembourg, 2021, 2h, VOSTF)
Avec Afef Ben Mahmoud, Iheb Bouhaya

Amel travaille comme ouvrière dans une usine. Elle vit avec son mari Tahar et leur fils Moumen, un jeune gardien de but talentueux. Afin de convaincre le patron de l'usine de la mettre en contact avec un homme d'affaires qui pourrait pistonner son fils dans le milieu du foot, Amel trahit ses camarades ouvrières qui préparent une grève.

- ★ Dimanche 17 oct. 13h Centre Rabelais
- ★ Mercredi 20 oct. 18h Centre Rabelais



Kerr

de Tayfun Pirselimoglu
(Turquie/Grèce/France, 2021, 1h41, VOSTF)
Avec Erdem Senocak, Jale Arikian, Riza Akin, Melih Duzenli

Can est l'unique témoin d'un meurtre commis dans la gare d'une ville étrange. Par la suite, il se retrouve lui-même impliqué dans une histoire ambiguë. Mais toutes ses tentatives pour s'échapper de cet enfer échouent.

- ★ Dimanche 17 oct. 14h Corum - Pasteur
- ★ Vendredi 22 oct. 21h Corum - Einstein



Ariaferma

de Leonardo Di Costanzo
(Italie/Suisse, 2021, 1h57, VOSTF)

Avec Toni Servillo, Silvio Orlando, Fabrizio Ferracane
Une prison du XIXe est en cours de démantèlement.

Alors que les transferts des détenus et des officiers sont suspendus pour des problèmes administratifs, les règles se relâchent et une fragile communauté se forme.

- ★ Lundi 18 oct. 18h Corum - Pasteur
- ★ Vendredi 22 oct. 20h30 Centre Rabelais



Rêve

de Omar Belkacemi
(Algérie, 2021, 1h37, VOSTF)
Avec Mohamed Lefkir, Kouceila Mustapha, Latifa Aissat

Koukou, un jeune de 20 ans, vit dans un village en haute montagne de Kabylie

avec ses parents et sa sœur. Au village, Koukou est traité de fou. Le comité des sages du village décide d'interner Koukou, avec la complicité de son père, dans un asile psychiatrique. Son frère Mahmoud, enseignant de philosophie à Bejaia, est révolté par la décision du comité.

- ★ Lundi 18 oct. 20h30 Corum - Einstein
- ★ Mercredi 20 oct. 12h Corum - Einstein

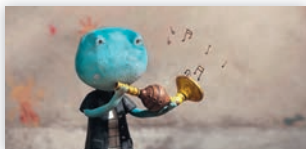
COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

★ COMPÉTITION N°1 Mardi 19 oct. 14h / Vendredi 22 oct. 18h* Corum - Pasteur



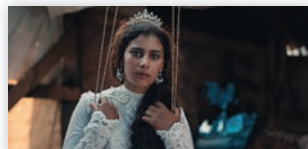
What We Don't Know About Mariam

de Morad Mostafa
(Égypte, 2021, 25 mn, VOSTF)
Prise de maux de ventre et de saignements, Mariam se rend à l'hôpital public avec son mari et sa fille. Après l'examen médical, le ton monte entre mari et femme.



Un caillou dans la chaussure**

de Éric Montchaud
(France/Suisse, 2020, 12 mn, VOSTF)
Un élève arrive pour la première fois dans sa nouvelle classe. Ce n'est pas un élève comme les autres, c'est une grenouille dans une classe de lapins.



Trumpets in the Sky

de Rakan Mayasi
(Palestine/Liban/, 2021, 14 mn, VOSTF)
Boushra, une des jeunes Syriennes qui récoltent les pommes de terre au Liban, rentre chez elle après une longue journée de travail dans les champs. Mais ce soir-là, elle comprendra que pour elle, c'est la fin de l'enfance.

** Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC



Heltzear

de Mikel Gurrea
(Espagne, 2021, 17 mn, VOSTF)
San Sebastián, an 2000, le conflit basque bat son plein. Tandis qu'elle écrit une lettre à son frère absent, Sara, une jeune grimpeuse de 15 ans, s'entraîne pour l'ascension la plus difficile de sa vie.



Pas de panique

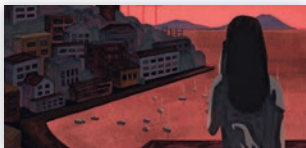
de Wissam Charaf
(Liban, 2020, 21 mn, VOSTF)
Beyrouth, 2020, après la crise économique et l'explosion. Depuis la chute de la monnaie libanaise, Malek, ancien conseiller en développement personnel, n'arrive plus à bander...

★ COMPÉTITION N°2 Lundi 18 oct. 14h / Jeudi 21 oct. 17h45* Corum - Pasteur



Angle mort

de Lotfi Achour
(Tunisie, 2021, 13 mn, VOSTF)
Sous la dictature de Ben Ali, en Tunisie, le 7 octobre 1991, un homme est enlevé. Torturé, tué puis disparu sans jamais avoir été retrouvé. Il revient nous parler près de trente ans plus tard.



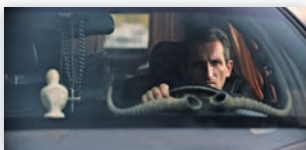
Noir-Soleil

de Marie Larrivé
(France, 2021, 20 mn, VOSTF)
Suite à un tremblement de terre, on retrouve le corps d'un homme dans la baie de Naples. La police italienne pense qu'il s'est suicidé il y a quarante ans. Pour identifier le corps, elle contacte Dino et sa fille, Victoria, pour un test ADN.



Salto

de Nuno Baltazar
(Portugal, 2020, 14 mn, VOSTF)
Un jour comme tous les autres, Alexandre rentre chez lui mais il découvre que sa mère a disparu.



La Chute de l'abeille

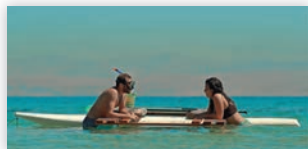
de Vajiko Chachkhiani
(Géorgie, 2021, 24 mn, VOSTF)
De retour dans sa ville natale, Giorgi, poussé par la vengeance, décide de terminer le travail qu'il a commencé et abuse une dernière fois de sa femme.



Les Criminels

de Serhat Karaaslan
(Turquie/France/Roumanie, 2021, 24 mn, VOSTF)
Tard dans la nuit, dans une petite ville de Turquie, un jeune couple tente de trouver une chambre mais ils n'ont pas de certificat de mariage.

★ COMPÉTITION N°3 Mercredi 20 oct. 18h* / Vendredi 22 oct. 12h Corum - Pasteur



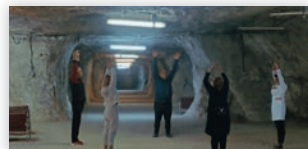
Paradis

de Asaf Saban
(Israël, 2021, 33 mn, VOSTF)
Après des années à Berlin, Ali, un jeune Palestinien, débarque en Israël pour revoir les siens. Après un accueil glacial à l'aéroport, il décide de rechercher la tranquillité lors de vacances dans le désert du Sinaï.



Pneuma

de Alberto Diana
(Italie, 2021, 18 mn, VOSTF)
Le savoir séculaire de la facture d'orgues, transmis de génération en génération, a trouvé sa place dans un atelier d'une petite ville de Sardaigne. Au-delà du processus artisanal, un mouvement invisible et imparable se cache.



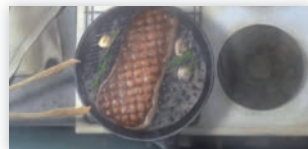
Storgetnya

de Hovig Hagopian
(France, 2020, 21 mn, VOSTF)
Erevan, Arménie. À 230 mètres sous terre, dans la mine de sel d'Avan, des hommes et des femmes marchent pour mieux respirer. Les activités physiques et les consultations médicales rythment les journées.



Pôle Nord

de Marija Apcevska
(Macédoine du Nord/Serbie, 2021, 15 mn, VOSTF)
Un paysage brumeux, un vestiaire bondé. Margo n'appartient ni à l'un ni à l'autre. Peut-être que si elle perdait sa virginité, elle trouverait enfin sa place.



Steakhouse

de Spela Cadez
(Slovénie/Allemagne/France, 2021, 10 mn, VOSTF)
Le steak marine depuis quelques jours maintenant. La poêle est chaude. Franc a l'estomac qui gargouille. Mais les collègues de Liza lui préparent une fête d'anniversaire surprise. Rentrera-t-elle à l'heure ?

★ COMPÉTITION N°4 Mardi 19 oct. 17h45* / Jeudi 21 oct. 12h Corum - Pasteur



Brutalia, jours de labeur

de Manolis Mavris
(Grèce/Belgique, 2021, 26 mn, VOSTF)
Des filles parfaitement identiques, en tenue militaire, qui se tuent au travail. Une société matriarcale et oligarchique. Que se passerait-il si nous remplaçons les abeilles par des humains ?



T'embrasser sur le miel

de Khalil Cherti
(France, 2021, 18 mn, VOSTF)
Siwam et Rawad habitent dans un pays en guerre, la Syrie. Malgré le chaos, ils ont décidé de continuer à communiquer par vidéos interposées.



Interfon 15

de Andrei Epure
(Roumanie, 2021, 22 mn, VOSTF)
Plusieurs habitants d'une résidence découvrent une femme inconsciente allongée devant le bâtiment. En attendant les secours, les voisins se questionnent sur sa vie et sur la leur.



What Has Changed

de Salomon Chekol
(Israël, 2021, 15 mn, VOSTF)
Soldat en service actif, Shai rentre chez lui avec un carton de victuailles offert par l'armée. Il est bien décidé à célébrer la fête de Pessah avec sa famille et refuse l'invitation de ses amis.



Déplacé

de Samir Karahoda
(Kosovo, 2020, 15 mn, VOSTF)
Dans le Kosovo d'après-guerre, portés par la volonté de garder leur sport bien-aimé en vie, deux joueurs locaux errent d'un endroit obscur à un autre, transportant avec eux le seul bien du club : les tables.

* Séances en présence des réalisateurs.trices suivies d'un question-réponse

LES REPRISES DU PRIX ULYSSE 2021

dans le Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole

3 projections du documentaire lauréat de la compétition documentaire du 43^e Cinemed

- ★ Mardi 2 novembre - 18 h - Médiathèque Émile Zola à Montpellier
- ★ Vendredi 5 novembre - 18h30 - Médiathèque Jules Verne à Saint Jean de Védas
- ★ Samedi 13 novembre - 15h - Médiathèque Aimé Césaire à Castelnau-le-Lez

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
ET SUR PRÉSENTATION DU PASS SANITAIRE



mediatheques.montpellier3m.fr

**ÉCOLE SUPÉRIEURE
DU CINÉMA
ET DE LA TÉLÉVISION**



PARTENAIRE
CINEMED
PRIX TRAVELLING
DU FILM LYCÉEN



- **BTS Audiovisuel**
- **Cycle PRO Cinéma-TV**
- Ateliers d'été
- **Maquillage Cinéma & FX**
- **Formation continue**

MONTPELLIER
Zone Fréjorgues Ouest ~ 103 rue Henri Fabre
34130 Mauguio ~ Tél. 04 67 735 335

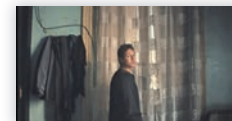
ecole-travelling.com

Établissement d'enseignement supérieur technique privé

PANORAMA COURTS MÉTRAGES

Panorama n°1

- ★ Sam 16 oct. 20h30*
 - ★ Mer 20 oct. 10h
- Corum - Einstein



I Am Afraid to Forget Your Face

de Sameh Alaa
(Égypte/France/Belgique/Qatar, 2020, 15 mn, VOSTF)
Éloigné de celle qu'il aime depuis 82 jours, Adam est prêt à tout pour braver la distance qui les sépare...



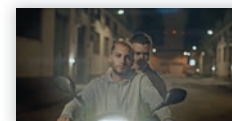
Femme de l'espace

de Hadi Moussally
(France/Liban, 2021, 19 mn, VOSTF)
Tripoli, Nord du Liban. À 64 ans, Maha vient tout juste de prendre sa retraite d'enseignante. Cette nouvelle vie la met face à sa solitude. Mais n'avait-elle pas toujours rêvé d'être astronaute ?



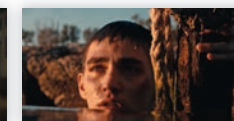
Appelé

de Louise Martin Papsian
(France/Arménie, 2021, 11 mn, VOSTF)
De jeunes Arméniens sont appelés pour le service militaire obligatoire. Dans une base militaire du Haut-Karabagh, les jeunes conscrits s'entraînent et semblent presque attendre le retour de la guerre.



Compte à rebours

de Júlia Marcos
(Espagne, 2021, 12 mn, VOSTF)
Hashim, un jeune Marocain, vient d'être arrêté par la police. Il fait partie d'une bande de jeunes du quartier. Sa mère, fatiguée de la situation de son fils, décide de lui trouver un travail dans un salon de coiffure.



I santi

de Giacomo Abbruzzese
(France/Italie, 2021, 30 mn, VOSTF)
Dans la vieille ville de Tarente, coin pauvre et industriel des Pouilles, Maria essaie d'aider Donato, son frère camé et menacé de mort pour une dette impayée. Elle n'a qu'une solution : voler. Le plus possible et au plus vite.

Panorama n°2

- ★ Dim 17 oct. 21h*
 - ★ Mar 19 oct. 12h
- Corum - Einstein



Constellation de la Rouguière

de Dania Reymond-Boughenou
(France, 2021, 30 mn, VOFR)
Des habitants de la Rouguière évoquent leur vie dans ce quartier singulier de Marseille qui a accueilli les rapatriés d'Algérie en 1962.



Elina

de Hani Domb et Tom Kouris
(France/Israël, 2020, 15 mn, VOSTF)
Une adolescente immigrée dont le corps est couvert de plumes est tiraillée entre son besoin d'intégration et sa propre identité.



L'Agneau de Dieu

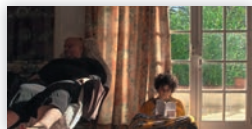
de David Pinheiro Vicente
(Portugal/France, 2020, 15 mn, VOSTF)
Dans un Portugal rural en déclin, un jeune ouvrier agricole est témoin d'une étrange confrontation sexuelle.



Hors-jeu flagrant

de Sami Tiili (Tunisie, 2021, 20 mn, VOSTF)
Une nuit d'hiver. Un match capital entre deux pays pour être qualifié à la Coupe du monde de football. Un homme conduit dans des rues désertées. Dans leur voiture, deux policiers en patrouille suivent le match à la radio. Mais soudain, la transmission s'interrompt...

*Séances en présence des réalisateurs.trices suivies d'un question-réponse



Que Dieu te protège**

de Cléo Cohen

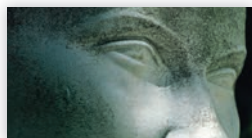
(France, 2021,

1h19, VOSTF)

« Je me demande si, entre française, juive, et arabe, il faut choisir. Je rends visite à chacun de mes quatre grands-parents, Juifs d'origine algérienne et tunisienne exilés en France dans les années 60, pour interroger avec eux le sens de ces appartenances apparemment contradictoires qu'ils m'ont léguées ».

★ Samedi 16 oct. 18h* Corum - Einstein

★ Jeudi 21 oct. 17h Corum - Einstein



Paysages résistants

de Marta Popivoda

(France/Serbie/Allemagne,

2021, 1h35, VOSTF)

Sonja, combattante antifasciste, est une des premières femmes partisane de Yougoslavie, et cheffe de file du mouvement de Résistance au camp d'Auschwitz-Birkenau. Son histoire s'incarne aujourd'hui dans une nouvelle génération antifasciste, entretenant l'idée qu'il est toujours possible de penser et de pratiquer la résistance.

★ Dimanche 17 oct. 14h Corum - Einstein

★ Mercredi 17 oct. 18h* Corum - Einstein



Divinations

de Leandro Picarella

(Italie/France, 2020,

1h26, VOSTF)

En Sicile où subsiste encore un soupçon de magie : les destins croisés d'Achille, un diseur de bonne aventure, ancienne star de la TV locale, libéré de prison après une longue peine, et de Moka, un mystérieux jeune artisan d'origine marocaine qui étudie les secrets du métal.

★ Dimanche 17 oct. 16h* Corum - Einstein

★ Vendredi 22 oct. 10h Corum - Einstein



Mizrahim, les oubliés de la Terre Promise

de Michale Boganim

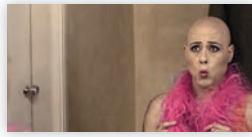
(France/Israël, 2021,

1h33, VOSTF)

Mizrahim, c'est le nom que donnent les Israéliens aux Juifs venus d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, victimes, dès leur arrivée sur la Terre Promise, d'un système discriminatoire qui fait d'eux des citoyens de seconde zone. Michale Boganim part à leur rencontre.

★ Dimanche 17 oct. 18h30* Corum - Einstein

★ Mercredi 20 oct. 14h Corum - Einstein



Miguel's War

de Eliane Raheb

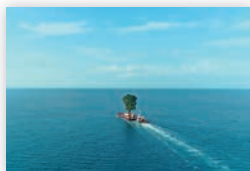
(Liban/All./Espagne, 2021,

2h08, VOSTF)

Michel a dû affronter les démons du Liban en combattant au sein d'une milice et céder aux horreurs de la guerre avant de s'exiler en Espagne, où, devenu Miguel, il s'est laissé étourdir par la Movida postfranquiste en assumant son homosexualité.

★ Lundi 18 oct. 11h Corum - Einstein

★ Vendredi 22 oct. 18h* Corum - Einstein



Taming the Garden

de Salomé Jashi

(Suisse/All./Géorgie,

2021, 1h32, VOSTF)

Un homme puissant et anonyme achète des arbres centenaires à des communautés vivant sur la côte géorgienne, puis les déracine pour en faire collection dans son jardin privé. Portrait de la société géorgienne contemporaine où le déracinement est ici bien plus qu'une métaphore.

★ Lundi 18 oct. 16h Corum - Einstein

★ Jeudi 21 oct. 10h Corum - Einstein



All-In

de Volkan Üce

(Belgique/Fr./Pays-Bas/

Turquie, 2021, 1h07, VOSTF)

Deux timides jeunes hommes sont embauchés comme saisonniers dans un hôtel all inclusive sur la riviéra turque. Ce nouveau monde, absurde, démesuré, la farandole de maillots de bain bariolés, la profusion sans fin de nourriture et les exigences de la direction vont les transformer pour toujours.

★ Lundi 18 oct. 18h* Corum - Einstein

★ Jeudi 21 oct. 12h Corum - Einstein



Little Palestine, journal d'un siège

de Abdallah

Al-Khatib

(Liban/Fr./Qatar, 2021, 1h29,

VOSTF)

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiege le quartier de Yarmouk (Damas), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Le réalisateur témoigne des routines quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier.

★ Mardi 19 oct. 14h Corum - Einstein

★ Jeudi 21 oct. 18h30* Corum - Einstein



Les Enfants terribles

de Ahmet Necdet

Cupur (Fr./All./Turquie,

2021, 1h27, VOSTF)

Le quotidien d'une famille turque dans laquelle les jeunes adultes se battent chaque jour pour affirmer

leur liberté et leur indépendance face à une autorité paternelle ancrée dans des valeurs traditionnelles.

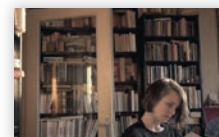
★ Mardi 19 oct. 18h* Corum - Einstein

★ Vendredi 22 oct. 14h Corum - Einstein

***Séances en présence des réalisateurs.trices suivies d'un question-réponse**

**Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC

DOCUMENTAIRES



Héritité

de Emanuele Gaetano Forte

(France, 2020, 1h, VOSTF)

Flora, 30 ans, est généticienne. Elle analyse ce qui a été transmis ou non entre les générations. Elle n'a plus ses parents qui

furent de fervents maoïstes au sein de la Gauche prolétarienne dès la fin des années 60. Elle doit maintenant faire le tri dans leur appartement : que choisir de garder ou non de leur mémoire ?

★ Mardi 19 oct. 12h Centre Rabelais

★ Jeudi 21 oct. 16h Centre Rabelais



Habiba*

de Laila Saidi

(France, 2021, 53 mn, VOSTF)

Habiba est dotée d'un rare pouvoir, celui de transformer la fatalité en vocation. Fille de Harki, assignée à résidence dès son

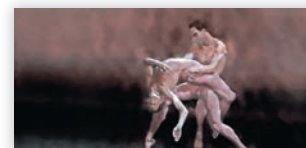
arrivée en France, elle est assignée aussi au métier de lissière. Après des années de lutte pour une reconnaissance, Habiba se réapproprie aujourd'hui son histoire et la restitue dans son art.

★ Lundi 18 oct. 14h Centre Rabelais

★ Jeudi 21 oct. 18h Cinéma Utopia

*Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC

★ PROGRAMME COURTS MÉTRAGES Dimanche 17 oct. 16h / Samedi 23 oct. 12h Centre Rabelais



Étreintes

de Alain Escalle

(France, 2020, 12 mn, VOISD)

De l'espace laissé vide de nos étreintes ne reste que la ronde des souvenirs. Un homme se réveille nu dans les ruines d'un conflit passé. Puis vient l'étreinte de la mémoire de l'être aimé.



Hope

de Émile Rougelin

(France, 2021, 1 mn 30 s, VOISD)

2050. Espoir ou désespoir ? Utopie ou dystopie ?



Rabinar

de Salomé Da Souza

(France, 2020, 19 mn, VOFR)

RABINAR [raβi'na] vb. transitif occitan 1. brûler, cramer, griller 2. en ancien français issu de ravine qui signifie « impétuosité, élan, violence. »



Time's Down

de Yan Weitlauff, François Brugalières, Valentin Soulard, Nils Lemonnier, Jonathan Bacheter (France, 2020, 4 mn, VOSTF) Un voleur utilise la manipulation temporelle pour échapper à la police du temps..

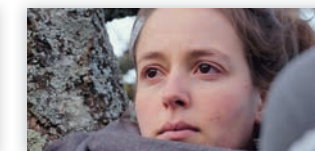


Bonjour Minuit

de Elisabeth Silveiro

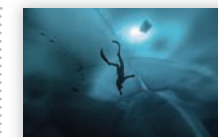
(France, 2021, 19 mn, VOFR)

Comme chaque soir, Sasha part noyer sa solitude dans l'alcool au bistrot du coin. Mais cette fois-là, Paolo, un séduisant quarantenaire, la prend pour une femme fortunée à cause de son manteau de fourrure.



Enterrement de vie de jeune fille

de Lola Cambourieu et Yann Berlier (France, 2021, 30 mn, VOFR) Maïa va bientôt se marier. C'est l'occasion de se retrouver entre amies, lors d'un week-end à la campagne. Mais la fête laisse place à la mélancolie..



Les Harmonies invisibles*

de Vincent Marie,

Laurent Marie

(France, 2021, 1h18, VOSTF)

Imprégnés par les légendes arctiques qui ont bercé leur enfance, Laurent et Vincent, deux frères, partent à la recherche du légendaire narval. L'un est plongeur apnéiste, l'autre cinéaste. En chemin, ils rencontrent le peuple inuit avec qui ils vont partager une quête poétique en respiration avec le monde.

★ Mercredi 20 oct. 20h Cinéma Utopia

★ Vendredi 22 oct. 12h Centre Rabelais



Imbert, derrière les flammes

de Lucas Mouzas

(France, 2021, 52 mn, VOFR)

Dominique Imbert, sculpteur et designer internationalement reconnu, a frôlé la mort quelques

jours après sa naissance, brûlé à vif par une surdose accidentelle de rayons X qui l'a laissé gravement handicapé. Brûlé dans ses chairs, il a toujours été viscéralement fasciné par le feu, et au lieu de rejeter les braises interdites, il a consacré sa vie à exalter les flammes.

★ Mardi 19 oct. 16h Centre Rabelais

★ Samedi 23 oct. 14h Centre Rabelais



© Antonio Galvez

Inspiré tout au long de sa vie par l'énergie libératrice du surréalisme, le génial réalisateur espagnol Luis Buñuel, auquel on doit une œuvre parmi les plus foisonnantes et les plus singulières, sera mis à l'honneur du 43e Cinemed à travers une grande rétrospective.

Dès les années 30, Luis Buñuel devient « le » cinéaste surréaliste par excellence avec trois films qui vont secouer le monde cinématographique de l'époque *Un chien andalou* (1929), *L'Âge d'or* (1930) considéré comme le film-manifeste du surréalisme, *Las Hurdes/ Terre sans pain* (1932). Puis vient la période mexicaine, la plus prolifique avec 20 films sur les 32 qu'il a tournés. Il obtient la Palme d'or en 1961 avec *Viridiana* que l'Espagne franquiste censure.

Ce sera aussi l'occasion d'évoquer la fructueuse collaboration de Luis Buñuel avec le scénariste Jean-Claude Carrière (*Belle de jour*, *Le Charme discret de la bourgeoisie*), disparu en février dernier. C'est à un voyage au-delà de notre imaginaire que nous vous invitons à travers cette grande rétrospective consacrée à Don Luis !

TABLE RONDE LUIS BUÑUEL

★ DIMANCHE 17 OCT. 16H CORUM - JOFFRE 1

★ PROGRAMME SURRÉALISTE Mercredi 20 oct. 19 h Corum - Opéra Berlioz / Vendredi 22 oct. 10 h Centre Rabelais



Un chien andalou

(France, 1929, 17 mn, VOSD).

Avec Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Luis Buñuel, Salvador Dalí
Tout commence sur un balcon où un homme aigüise un rasoir... La suite est une série de métamorphoses surréalistes. Un homme sectionne l'œil d'une jeune fille. Un nuage passe devant la lune. Huit ans après. Un cycliste tombe dans la rue. La jeune fille lui porte secours et l'embrasse...



L'Âge d'or

(France, 1930, 1 h03, VOSD).

Avec Lya Lys, Gaston Modot, Max Ernst

Le film s'ouvre par un documentaire sur les scorpions. Puis voici une île gardée par des squelettes d'archevêques figés dans la roche. Elle est habitée par des bandits qui végètent dans une misérable cabane.

Deuxième film du tandem Buñuel-Dalí, *L'Âge d'or* est l'emblème du surréalisme, une ode à l'amour fou qui n'a rien perdu de son étrangeté, de son érotisme et de sa violence subversive. La subversion par le rêve.

CINEMATHEQUE
FRANCAISE

Atelier Table MashUp Luis Buñuel

La table MashUp est un outil vidéo intuitif, ludique et collaboratif qui permet de s'initier simplement au montage vidéo. On copie, colle, découpe, transforme, mixe, assemble, etc. La découverte de cet outil de médiation unique entre des extraits de film et un public sera l'occasion d'aborder la création et le montage en voyageant dans l'univers de Luis Buñuel. Venez découvrir cette interface tout public d'un nouveau genre !

★ Du 18 au 23 oct. Corum - Hall 0



AUTOUR DE TERRE SANS PAIN Mardi 19 oct. 18 h Corum - Opéra Berlioz



Terre sans pain

(Espagne, 1932, 30 mn, VF).

« Cet essai cinématographique de géographie humaine a été tourné en 1932, peu de temps après l'avènement de la République espagnole. De l'avis des géographes et des voyageurs, la contrée que vous allez visiter, appelée Las Hurdes, est une région stérile et inhospitalière, où l'homme est obligé de lutter, heure par heure, pour sa subsistance. Jusqu'en 1922, année où la première route y fut tracée, Las Hurdes étaient presque inconnues du reste du monde et même des habitants de l'Espagne. »



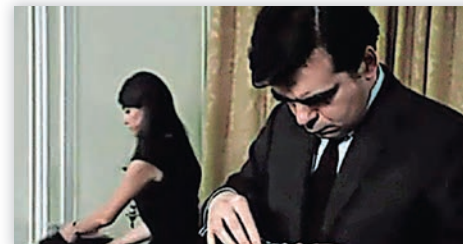
Buñuel après l'âge d'or

de Salvador Simó (Espagne/Pays-Bas, 2019, 1h20, VOSTF).

Avec Lya Lys, Gaston Modot, Max Ernst

Suite au scandale de la projection de *L'Âge d'or* à Paris en 1930, Luis Buñuel se retrouve totalement déprimé et désargenté. Un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami le sculpteur Ramón Acín, va changer le cours des choses et permettre à Buñuel de réaliser le film *Terre sans pain* et de retrouver foi en son talent.

CLIN D'ŒIL À JEAN-CLAUDE CARRIÈRE



La Pince à ongles

de Jean-Claude Carrière (France, 1969, 11 mn, VOFR).

Avec Michael Lonsdale, Marie Descott, Henri Garcin

La disparition d'une pince à ongles dans une chambre d'hôtel provoque la frayeur des propriétaires de l'objet capricieux.

★ Samedi 16 oct. 20 h Centre Rabelais



Le Fantôme de la liberté

(France/Italie, 1974, 1h44, VOFR).

Avec Adriana Asti, Julien Bertheau, Jean-Claude Brialy

Tolède 1808. Un officier décide, à la suite de diverses profanations, de faire ouvrir le tombeau de Doña Elvira... Voilà l'histoire qu'est en train de lire la bonne des Foucauld, tandis que la petite Véronique qu'elle est censée garder échappe à sa surveillance. Cette dernière est apostrophée par un homme étrange qui leur remet des photos compromettantes.

★ Samedi 16 oct. 20 h Centre Rabelais

★ Jeudi 21 oct. 20 h 30 Cinéma Nestor-Burma

COPIE RESTAURÉE



La Vie criminelle d'Archibald de la Cruz

(Mexique, 1955, 1h30, VOSTF).

Avec Ernesto Alonso, Miroslava Stern

Un homme pense disposer, grâce à une boîte à musique magique, du pouvoir de faire mourir les femmes simplement en souhaitant leur mort : s'il imagine égorger, fusiller ou étrangler sa victime, celle-ci meurt effectivement égoignée, fusillée ou étranglée quelques instants plus tard.

★ Vendredi 22 oct. 18 h Corum - Opéra Berlioz



Gran casino

(Mexique, 1946, 1h25, VOSTF).

Avec Libertad Lamarque, Jorge Negrete, Mercedes Barba
Deux hommes évadés d'une prison trouvent du travail dans une exploitation pétrolière. Soupçonné d'avoir tué un homme d'affaires, l'un d'entre eux mène une enquête et découvre que le meurtre était commandité par un grand trust... Le premier film mexicain de Buñuel qui n'avait pas tourné depuis quinze ans.

★ Vendredi 22 oct. 12 h Corum - Opéra Berlioz



Susana la perverse

(Mexique, 1950, 1h22, VOSTF).

Avec Rosita Quintana, Victor Manuel Mendoza, Fernando Soler
Par une terrible nuit d'orage, une jeune fille échappée d'une maison de redressement arrive à l'hacienda de Don Guadalupe. Elle y est bien accueillie, seule la vieille servante Felisa la considère comme une envoyée du diable. Susana séduit d'abord Jésus, l'intendant, puis Alberto, le fils de la famille, et enfin Don Guadalupe lui-même.

★ Dimanche 17 oct. 14 h Corum - Opéra Berlioz



Éi

(Mexique, 1952, 1h31, VOSTF).

Avec Arturo de Cordova, Delia Garcés, Luis Beristain
La jeune Gloria rencontre par hasard le riche Francisco Galván à la messe. Il tombe amoureux d'elle et la convainc de l'épouser. Elle ne tarde cependant pas à découvrir, dès le voyage de nocces, qu'il est atteint d'une jalousie malade et de paranoïa. La vie de Gloria va devenir un calvaire...

★ Samedi 16 oct. 18 h Corum - Opéra Berlioz



On a volé un tram

(Mexique, 1953, 1h30, VOSTF).

Avec Lilia Prado, Carlos Navarro, Fernando Soto
À l'issue d'une fête paroissiale, deux employés de la Compagnie municipale des tramways de Mexico ne pouvant se résigner à abandonner leur véhicule, le numéro 133, qui doit partir à la ferraille, décident de faire une ultime promenade à son bord. Les deux compères s'infiltreront sur les voies libres du circuit urbain et prennent en charge toutes sortes de passagers pour le moins étonnés.

★ Vendredi 22 oct. 16 h Corum - Opéra Berlioz



Le Grand Noceur

(Mexique, 1949, 1h30, VOSTF).

Avec Fernando Soler, Rosario Granados, Francisco Jambrina
Parce qu'il vit mal son veuvage, un homme riche dilapide sa fortune dans l'alcool et la débauche. Ses proches qui savent profiter de ses largesses craignent la banqueroute et montent une mascarade pour le faire réagir. Au lendemain d'une énorme beuverie, ils lui font croire qu'il est ruiné et qu'eux-mêmes se sont mis à travailler. Il se rend compte de la supercherie.

★ Samedi 23 oct. 12 h Corum - Opéra Berlioz

LA CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE



Don Quintín l'amer

(Mexique, 1951, 1h20, VOSTF).

Avec Fernando Soler, Rubén Rojo, Nacho Contra
Voyageur de commerce respectable, Don Quintín Guzmán rentre chez lui et surprend sa femme dans les bras de son amant. Sous le coup de la colère, il chasse sa femme, qui lui avoue dans la foulée que sa fille Marta n'est pas de lui. Il abandonne ensuite l'enfant. Vingt ans plus tard, sa femme, au bord de la mort, lui révèle que l'enfant était réellement le sien.

★ Jeu 21 oct. 18h Centre Rabelais



Les Aventures de Robinson Crusoé

(Mexique/États-Unis, 1952, 1h29, VF).

Avec Dan O'Herlihy, Jaime Fernández
Robinson Crusoé nous raconte son naufrage et son installation dans l'île avec ses premiers compagnons, le chat et le chien. Ses travaux, ses échecs, ses réussites, les bons et mauvais moments. L'échec des tentatives d'évasion, les jours qui s'ajoutent aux jours, les années aux années. L'arrivée des cannibales, le sauvetage de Vendredi...

★ Mardi 19 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE



Le Fleuve de la Mort

(Mexique, 1954, 1h30, VOSTF).

Avec Columba Dominguez, Miguel Torruco
La lutte impitoyable des Anguiano et des Menchaca se confond avec l'histoire sanglante d'un village souvent endeuillé par des crimes d'honneur. Le docteur Anguiano, qui travaille dans un hôpital moderne de Mexico, décide de revenir dans son village après avoir appris la mort de son père. La tradition veut que les crimes d'honneur restent impunis.

★ Jeudi 21 oct. 16 h Corum - Opéra Berlioz

LA CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE



Los olvidados

(Mexique, 1950, 1h29, VOSTF).

Avec Alfonso Mejía, Estella Inda, Ramon Martínez
Dans une banlieue déshéritée de Mexico, El Jaibo, échappé d'une maison de correction, retrouve sa bande. El Jaibo veut se venger de Julián, qu'il accuse de l'avoir dénoncé. Accompagné du jeune Pedro, El Jaibo attire Julián dans un traquenard et le tue. Seul témoin du meurtre, Pedro va alors désespérément tenter de retrouver le droit chemin...

★ Lundi 18 oct. 12 h Centre Rabelais

★ Jeudi 21 oct. 14 h Corum - Opéra Berlioz



La Montée au ciel

(Mexique, 1951, 1h25, VOSTF).

Avec Lilia Prado, Esteban Márquez, Carmen Gonzáles, Manuel Dondé
Oliverio et Albina sont en voyage de nocces. Le jeune marié apprend que sa mère est mourante, et elle lui demande d'aller faire enregistrer son testament à la ville. Tandis que les frères d'Oliverio attendent le décès de leur mère pour percevoir l'héritage, le jeune homme se rend en ville en autocar. Pendant son voyage, il va rencontrer une jeune fille.

★ Dimanche 17 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz



Les Hauts de Hurlevent

(Mexique, 1953, 1h30, VOSTF).

Avec Jorge Mistral, Irasema Dillian, Lilia Prado, Ernesto Alonso
Alejandro revient, après dix ans d'absence, au vieux manoir où vit Catherine. Ils s'aiment depuis leur plus jeune âge. Adopté par les parents de la jeune fille lorsqu'il était enfant, le jeune homme est désormais riche et prêt à l'épouser. Or, celle-ci s'est mariée avec Eduardo et attend un enfant. Pour se venger, l'amoureux déçu épouse Isabel, la sœur d'Eduardo.

★ Mercredi 20 oct. 11 h Corum - Opéra Berlioz



Cela s'appelle l'aurore

(France/Italie, 1955, 1h48, VOSTF).

Avec Georges Marchal, Lucia Bosé, Gianni Esposito
Sur l'île de beauté, un ouvrier tue son patron qu'il juge responsable de la mort de sa femme. Traqué, il se réfugie chez la maîtresse de son ami, le docteur Valério. Ce dernier, au mépris des conventions de sa classe, cache son ami et tente de le protéger mais en vain.

★ Lundi 18 oct. 16 h Centre Rabelais



La Mort en ce jardin

(France/Mexique, 1956, 1h44, VOSTF).

Avec Georges Marchal, Simone Signoret, Charles Vanel

Un aventurier, Chark, arrive dans un petit village en pleine effervescence. Accusé de vol, Chark est arrêté, mais profite de la révolte qui éclate pour s'évader en compagnie de l'un des meneurs, de la fille de celui-ci, d'une prostituée et d'un prêtre. Bientôt, tous se retrouvent mourant de faim dans la forêt...

★ **Mardi 19 oct. 14h Centre Rabelais**



Viridiana

(Mexique/Espagne, 1961, 1h30, VOSTF).

Avec Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey

Don Jaime, vieil hidalgo, vit solitaire dans une propriété retirée depuis la mort de son épouse, trente ans plus tôt, le soir même de ses noces. Sa nièce, Viridiana, est envoyée auprès de lui afin de lui tenir compagnie avant de prononcer ses vœux. D'une grande beauté, ressemblant étrangement à sa tante, Viridiana réveille chez le vieillard une folle passion...

★ **Mardi 19 oct. 10h Centre Rabelais**

★ **Vendredi 23 oct. 14h Corum - Einstein**



Nazarín

(Mexique, 1958, 1h34, VOSTF).

Avec Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo

Parce que sa générosité et sa charité n'ont pas de limites, le père Nazarín vit dans une misère profonde. Désavoué par l'Église pour avoir protégé une prostituée soupçonnée de meurtre, Nazarín doit fuir, condamné à une longue errance.

★ **Mercredi 20 oct. 16h Centre Rabelais**



L'Ange exterminateur

(Mexique, 1962, 1h35, VOSTF).

Avec Silvia Pinal, Enrique Rambal

À l'issue d'une soirée à l'Opéra, le riche Nobile donne une réception dans son hôtel particulier. Une vingtaine de personnes de la meilleure société se trouve ainsi réunie. Fait étrange, il n'y a aucun domestique, hormis le maître d'hôtel qui effectue le service. Fait plus étrange encore, les invités, pour une mystérieuse raison ne peuvent quitter l'endroit.

★ **Lundi 18 oct. 18h Corum - Opéra Berlioz**

★ **Samedi 23 oct. 16h Corum - Einstein**



La Fièvre monte à El Pao

(France/Mexique, 1959, 1h37, VOFR).

Avec Gérard Philippe, María Félix, Jean Servais

Sur la petite île-pénitencier d'Ojeda, au large des côtes américaines, le gouverneur Mariano Vargas est assassiné par un opposant au régime lors de son discours à El Pao, capitale de l'île. C'est Ramón Vasquez, son assistant aux idées progressistes et amant de la femme du défunt, qui le remplace temporairement.

★ **Jeudi 21 oct. 12h Centre Rabelais**



Le Journal d'une femme de chambre

(France/Italie, 1964, 1h41, VOFR).

Avec Jeanne Moreau, Georges Géret

Célestine, femme de chambre, prend ses fonctions au Prieuré, propriété d'une famille de notables normands. L'arrivée de Célestine, à l'intelligence et au sens de l'observation aiguisés, sème bientôt le trouble parmi les habitants...

★ **Sam 16 oct. 20h15 Cinéma Nestor-Burma**

★ **Vendredi 22 oct. 14h Centre Rabelais**



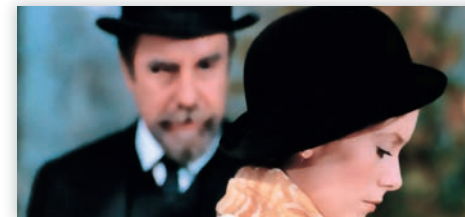
Simon du désert

(Mexique, 1965, 42 mn, VOSTF).

Avec Claudio Brooks, Hortensia Santovenna, Silvia Pinal

Adeptes de Siméon le Stylite, Simon mène une vie d'ascète juché sur une colonne. Il ne quitte jamais sa verticale et exigüe demeure. Il mange peu. Il médite, prodigue des conseils et accomplit de temps en temps un miracle. Mais le démon met à l'épreuve le saint pénitent...

★ **Lundi 18 oct. 11h Centre Rabelais**



Tristana

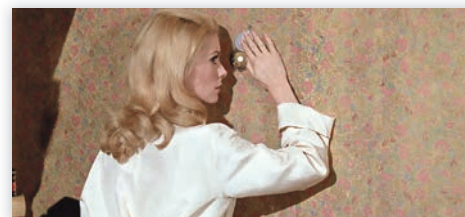
(France/Espagne/Italie, 1970, 1h35, VOSTF).

Avec Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero

À la mort de sa mère, la jeune Tristana est recueillie par son tuteur, Don Lope. D'abord protecteur comme pourrait l'être un père, Don Lope se met à développer des sentiments troubles envers la jeune femme puis finit par en faire sa maîtresse. Mais la jeune femme commence à étouffer dans cette relation.

★ **Dimanche 17 oct. 18h30 Corum - Opéra Berlioz**

★ **Jeudi 21 Oct. 10h Centre Rabelais**



Belle de jour

(France/Italie, 1967, 1h40, VOFR).

Avec Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page

La belle Séverine est l'épouse très réservée d'un brillant chirurgien. Sous ses airs très prudes, la jeune femme est en proie à des fantasmes masochistes qu'elle ne parvient pas à assouvir avec son mari. Lorsqu'une connaissance du couple, mentionne le nom d'une maison de rendez-vous, Séverine s'y rend, poussée par la curiosité.

★ **Dimanche 17 oct. 19h30 Cinéma Nestor-Burma**

★ **Mercredi 20 oct. 21h Centre Rabelais**



Le Charme discret de la bourgeoisie

(France/Italie, 1972, 1h42, VOFR).

Avec Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Bulle Ogier

Don Rafael Acosta et ses amis se rendent à dîner chez M. et Mme Sénéchal. À leur arrivée, ils s'étonnent de l'absence de feu de cheminée et constatent que la table n'est pas mise. Chaque fois que les six amis décident de se retrouver, une circonstance imprévue va interrompre leur repas...

★ **Samedi 16 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz**

★ **Mercredi 20 oct. 20h30 Cinéma Nestor-Burma**



La Voie lactée

(France/Italie, 1969, 1h38, VOFR).

Avec Laurent Terzieff, Paul Frankeur, Delphine Seyrig

Jean et Pierre sont deux vagabonds inséparables que tout oppose : le premier est jeune et athée tandis que le second est âgé et croyant. Un jour, ils décident de faire le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, non dans un quelconque but spirituel, mais dans l'espoir d'accumuler les aumônes.

★ **Mardi 19 oct. 20h15 Cinéma Nestor-Burma**

★ **Samedi 23 oct. 10h Corum - Pasteur**



Cet obscur objet du désir

(France/Espagne, 1977, 1h42, VOFR).

Avec Fernando Rey, Carole Bouquet, Angela Molina

Sur un quai de gare, Mathieu Fabert cause un petit scandale en versant un seau d'eau sur une jeune femme au visage tuméfié. Intrigués, les voyageurs de son compartiment lui demandent de raconter son histoire. Il a connu une passion exclusive pour Conchita, sa jeune domestique.

★ **Lundi 18 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz**

★ **Vendredi 22 oct. 20h30 Cinéma Nestor-Burma**

AGORA

CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

DIRECTION : JEAN-PAUL MONTANARI

SAISON MONTPELLIER DANSE 2021-2022

MATHILDE MONNIER
DOMINIQUE BAGOUET
MOURAD MERZOUKI
MATTHIEU HOCQUEMILLER
DANYA HAMMOUD
I-FANG LIN
TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH
YACOBSON BALLET
LA ZAMPA
BORIS CHARMATZ
ANGELIN PRELJOCAJ

04 67 60 83 60

montpellierdanse.com



LIBAN : JOANA HADJITHOMAS ET KHALIL JOREIGE

Avec le soutien de
activités sociales
de l'énergie



Joana Hadjithomas et Khalil Joreige sont un couple d'artistes libanais passionnant et singulier que le festival suit depuis leur premier long métrage, *Autour de la maison rose*, et dont l'œuvre commune tisse des liens thématiques conceptuels et formels entre photographies, installations vidéo, films de fiction et documentaires.

Ils questionnent dans leurs œuvres le passé, la mémoire, les traces pour mieux réinvestir l'histoire contemporaine. Dans leur nouveau long métrage *Memory Box*, qui sera présenté en avant-première et qui a inspiré l'affiche du 43^e Cinemed, une adolescente va découvrir la jeunesse de sa mère.

Ne se limitant pas au seul champ du cinéma, leurs installations ont été exposées dans les plus importants musées du monde entier. En 2017, ils ont reçu le prestigieux Prix Marcel Duchamp. Une de leurs créations sera présentée durant le festival. Et leur carte blanche sera consacrée aux jeunes artistes libanais.

MASTERCLASS JOANA HADJITHOMAS ET KHALIL JOREIGE ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC STRAUSS

★ JEUDI 21 OCT. 16H30 CORUM - JOFFRE 1

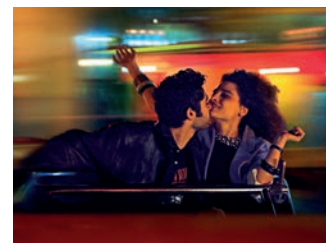
Memory Box AVANT-PREMIÈRE

(Liban, 2021, 1h42, VOSTF)

Avec Rim Turki, Manal Issa, Paloma Vauthier

Montréal, le jour de Noël. Maia et sa fille, Alex, reçoivent un mystérieux colis en provenance de Beyrouth. Ce sont des cahiers, des cassettes et des photographies, toute une correspondance, que Maia, de 13 à 18 ans, a envoyés de Beyrouth à sa meilleure amie partie à Paris pour fuir la guerre civile. Maia refuse d'affronter ce passé mais Alex s'y plonge en cachette. Elle y découvre entre fantasme et réalité, l'adolescence tumultueuse et passionnée de sa mère dans les années 80 et des secrets bien gardés.

★ Mercredi 20 oct. 20h30 Corum - Einstein

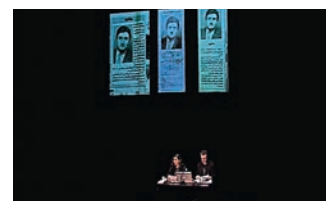


Aïda sauve-moi PERFORMANCE

(Liban, 2010, 1h)

En avril 2006, lors d'une avant-première du long métrage *A Perfect Day*, un incident extraordinaire allait bouleverser la sortie du film et résonner étrangement par rapport à tout le travail de Hadjithomas et Joreige. Une suite de disparitions s'ensuivra... Cette lecture performative mesure la distance entre la reconnaissance et la représentation de soi-même et raconte cette aventure qui a fait que la fiction tout d'un coup a pris des allures de document...

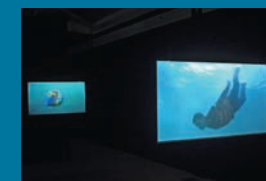
★ Mercredi 20 oct. 16h30 Corum - Einstein

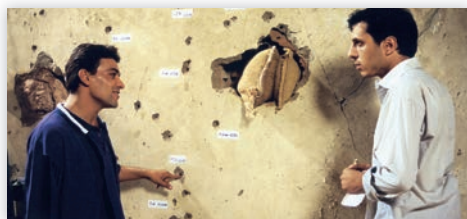


INSTALLATION du 16 au 23 oct. 10h à 12h et 14h à 20h Centre Rabelais - Entrée libre

Incertains États

« Face à l'effondrement économique, social et politique du Liban, après la tragique explosion du 4 août qui a détruit un tiers de la ville, tué plus de 220 personnes, blessé au moins 6 500 autres et meurtri toute une population, dans quel état sommes-nous ? Pouvons-nous encore faire des images ? Quelles histoires raconter face à tout cela ? Nous invoquons des images, comme des lettres ou des bouteilles à la mer, face à notre présent tourmenté. Aux côtés de notre installation *Se Souvenir de la lumière*, nous invitons plusieurs cinéastes et artistes libanais à nous confier leurs images pour les partager ici, sur ce territoire de cinéma. »





Autour de la maison rose

(Liban/France/Canada, 1999, 1h30, VOSTF)

Avec Mireille Safa, Joseph Bou Nassar

À Beyrouth, dans le quartier de Matba'a trône « la maison rose » où deux familles se sont réfugiées au début de la guerre. Aujourd'hui, le pays est en plein essor et les immeubles criblés de balles sont détruits. Un nouveau propriétaire veut transformer la maison rose en centre commercial et leur donne dix jours pour partir.

★ **Dimanche 17 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz**

★ **Mardi 19 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz**



Khiam 2000-2007

(Liban/France, 2007, 1h45, VOSTF)

Créé par Israël dans la « zone de sécurité » du Sud-Liban en 1985, et administré par sa milice supplétive, l'Armée du Liban Sud, le centre de détention de Khiam est devenu un des lieux emblématiques du non-droit. Soumis pendant des années au régime quotidien de la torture, de l'arbitraire, de l'humiliation et de la privation, six anciens prisonniers du camp parlent de leur rapport au monde dans cette situation extrême, et disent comment ils ont pu trouver la force d'exister dans cet univers concentrationnaire.

★ **Lundi 18 oct. 14h Corum - Einstein**



The Lebanese Rocket Society

(France/Liban/Émirats Arabes Unis, 2012, 1h, VOSTF)

Au début des années 60, durant la guerre froide, au temps du panarabisme, un groupe d'étudiants et de chercheurs libanais se lance dans la course vers l'espace et crée la « Lebanese Rocket Society ». Parfois, les rêves peuvent surmonter les tourments de l'Histoire.

★ **Mardi 19 oct. 20h30 Corum - Einstein**



A Perfect Day

(France/Liban, 2005, 1h28, VOSTF)

Avec Ziad Saad, Julia Kassab, Alexandra Kahwagi

24 heures de la vie de Malek dans le Beyrouth d'aujourd'hui. Le jeune homme qui vit avec sa mère, Claudia, est victime du syndrome de l'apnée du sommeil, et s'endort sitôt qu'il ne bouge pas. En ce jour, Malek a réussi à convaincre Claudia de se rendre chez un avocat pour déclarer officiellement la mort de son père, disparu 15 ans plus tôt.

★ **Mercredi 20 oct. 14h Centre Rabelais**



Je veux voir

(Liban/France, 2007, 1h15, VOSTF)

Avec Catherine Deneuve, Rabi'h Mroué

« Juillet 2006. Une guerre éclate au Liban. Une nouvelle guerre mais pas une de plus, une guerre qui vient briser les espoirs de paix et l'élan de notre génération. Nous nous demandons : « Que peut le cinéma ? » Nous partons à Beyrouth avec une « icône », Catherine Deneuve qui va rencontrer notre acteur fétiche, Rabi'h Mroué. Ensemble, ils parcourent les régions touchées par le conflit. »

★ **Samedi 16 oct. 12h Corum - Opéra Berlioz**

★ **Jeudi 21 oct. 14h Centre Rabelais**

★ **MERCREDI 20 OCTOBRE 12H CENTRE RABELAIS**

★ **SAMEDI 23 OCTOBRE 10H CENTRE RABELAIS**



Rounds

(France/Liban, 2001, 7 mn, VOSTF)

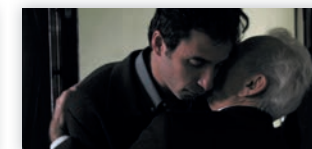
Rounds est une vidéo mettant en scène Rabi'h Mroué, un chauffeur aux airs étrangement familiers, filmé en train de parcourir les rues de la ville à bord de son véhicule. Dans cette vidéo, Beyrouth est mentionnée, évoquée au travers des récits du chauffeur et des sons, sans jamais être



Don't Walk

(Liban, 2000-2004, 17 mn, VOSTF)

Entre octobre 1999 et février 2000, Joana et Khalil ont filmé leur quotidien, de manière rituelle. Ce quotidien n'a jamais été aussi inhabituel que durant cette période. Enceinte, Joana est restée alitée durant les quatre derniers mois de sa grossesse. Une immobilité totale.



Cendres

(France/Liban, 2003, 26 mn, VOSTF)

Nabil revient à Beyrouth avec les cendres de son père. Il tente de vivre son deuil au sein d'une famille qui veut absolument enterrer, selon les coutumes et le rituel religieux, un corps qui n'existe plus.



Ouvre la porte s'il te plaît

(Liban, 2007, 11 mn, VOSTF)

Âgé de douze ans, Jacques mesure plus d'1m80, soit 30 à 40 cm de plus que ses amis. Ce matin-là, c'est la traditionnelle photo de classe. Le photographe s'efforce de créer un cadre symétrique et harmonieux, dans le respect des règles de l'art



Always with You

(Liban, 2001-2008, 6 mn, VOSTF)

Une campagne d'affichage pendant les élections législatives de l'année 2000, et son invasion dans le paysage urbain de Beyrouth. L'accumulation et la saturation des images conduisent à une forme de disparition. Peu à peu, les affiches se superposent, se mélangent et se confondent...



Palimpsestes

(Liban, 12 mn, 2017, VOSTF)

Palimpsestes est un court métrage qui a pour toile de fond plusieurs sites de Beyrouth. Il répertorie divers procédés employés pour le forage, notamment la technique de tri appliquée aux matériaux afin de s'assurer que les fondations sont adaptées. *Palimpsestes* joue avec les échelles de temps et de volume : le massif se confronte au minuscule et le spectateur passe du macroscopique au microscopique.

★ **VENDREDI 22 OCTOBRE 16H CORUM - EINSTEIN**

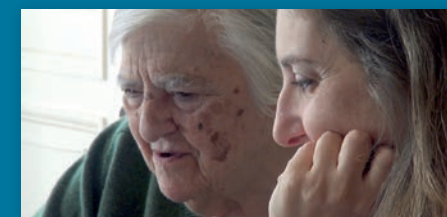


Le Film perdu

(Liban/France, 2003, 42 mn, VOSTF)

Avec les voix d'Abi Samra, Maha Haddad

« La copie de notre premier long métrage *Autour de la maison rose* a disparu au Yémen, le jour du dixième anniversaire de la réunification du Sud et du Nord du pays. Un an après, nous partons sur les traces du film perdu. Une enquête entre Sana'a et Aden, une recherche personnelle autour de l'image et de notre statut de cinéastes dans cette partie du monde. »



Ismyrna

(Liban/France/Émirats Arabe Unis, 2016, 50 mn)

Avec Etel Adnan, Joana Hadjithomas

La réalisatrice Joana Hadjithomas et l'artiste et poétesse Etel Adnan se sont rencontrées il y a 15 ans. Devenues de proches amies, elles partagent une ville sans y avoir jamais été : Izmir, en Turquie, ancienne Smyrne. Ayant vécu dans une Smyrne imaginaire, Etel et Joana sont désormais confrontées à la transmission de l'histoire.



© SBS Distribution

Cinemed est heureux de mettre en lumière une artiste dont le talent n'a d'égal que sa générosité lors d'une programmation conçue avec sa complicité. Originnaire de Manosque, cette jeune artiste de 34 ans née d'une mère algérienne et d'un père tunisien mène un parcours à son image : discret, évident, impressionnant, solaire. Hafsia Herzi est révélée au grand public par Abdellatif Kechiche dans *La Graine et le Mulet*, présenté en première française au festival en 2007, pour lequel elle remporte le prix Marcello-Mastroianni de la 64e Mostra de Venise et le César du meilleur espoir féminin en 2008. Après la réalisation d'un premier court métrage, *Le Rodba*, Hafsia Herzi est sélectionnée au Festival de Cannes avec ses deux premiers longs métrages en tant que réalisatrice, *Tu mérites un amour* en 2019 et *Bonne Mère* en 2021.

MASTERCLASS HAFSIA HERZI ANIMÉE PAR AVA CAHEN, CRITIQUE

★ LUNDI 18 OCT. À 16H CORUM - JOFFRE 1



Le Rodba

de Hafsia Herzi (France, 2010, 15 mn, VOFR).

Avec Andrea de Luca, Guillaume Gouix, Abdelhamid Aktouche Matteo vient avec ses parents demander la main de Nina à sa famille, d'origine maghrébine, suivant un rituel important : le rodba. Mais tout se trouve perturbé par la petite sœur de Nina, Aya, qui est obsédée par l'idée de devenir réalisatrice et veut à tout prix filmer la demande de Matteo, quitte à tout gâcher.

★ Samedi 16 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz



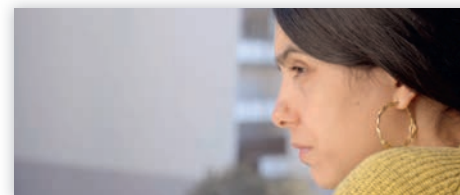
Tu mérites un amour

de Hafsia Herzi (France, 2019, 1h39, VOFR)

Avec Hafsia Herzi, Djanis Bouzyani, Jérémie Laheurte, Anthony Bajon

Suite à l'infidélité de Rémi, Lila qui l'aimait plus que tout vit difficilement la rupture. Un jour, il lui annonce qu'il part seul en Bolivie pour se retrouver face à lui-même et essayer de comprendre ses erreurs. Là-bas, il lui laisse entendre que leur histoire n'est pas finie... Entre discussions, réconforts et encouragement à la folie amoureuse, Lila s'égare...

★ Samedi 16 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz



Au-delà des murs

de Rémi Sogadji (France, 2021, 14 mn, VOFR)

Avec Hafsia Herzi

Marseille, l'aube s'installe peu à peu. Lina, 34 ans se prépare pour se rendre à la prison des Baumettes et assister à son tout premier procès avec son compagnon incarcéré depuis peu. Avant, il faut finir de réunir toutes les affaires à lui ramener et surtout ne rien oublier. Sa fille Sofia essaye de l'en dissuader. Qu'elle le laisse seul. Ici la vie est mieux sans lui.

★ Dimanche 17 oct. 20h Centre Rabelais



Bonne Mère

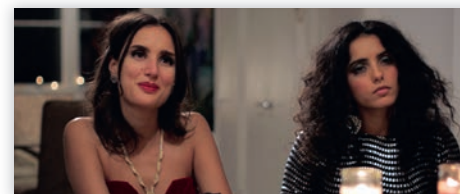
de Hafsia Herzi (France, 2021, 1h36, VOFR)

Avec Halima Benhamed, Sabrina Benhamed, Jawed Hannachi Herzi, Mourad Tahar Boussatha

Nora, la cinquantaine, femme de ménage de son état, veille sur sa petite famille dans une cité des quartiers nord de Marseille. Après une longue période de chômage, un soir de mauvaise inspiration, son fils aîné Ellyes s'est fourvoyé dans le braquage d'une station-service. Incarcéré depuis plusieurs mois, il attend son procès avec un mélange d'espoir et d'inquiétude. Nora fait tout pour lui rendre cette attente la moins insupportable possible...

★ Dimanche 17 oct. 20h Centre Rabelais

★ Vendredi 22 oct. 16h Maison pour tous Louis-Feuillade



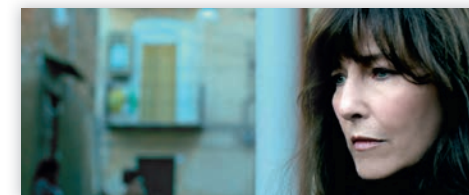
This Teacher

de Mark Jackson (États-Unis, 2018, 1h35, VOSTF)

Avec Hafsia Herzi, Sarah Kazemy, Lucy Walters

Une Française musulmane se rend à New York pour retrouver une amie d'enfance. Les retrouvailles tournent au désastre lorsqu'elle vole la carte bleue et l'identité de son amie et disparaît dans une cabane au fond des bois. Elle découvre vite qu'elle n'est pas seule...

★ Lundi 18 oct. 11h Corum-Opéra Berlioz



War Story

de Mark Jackson (États-Unis, 2014, 1h28, VOSTF)

Avec Catherine Keener, Ben Kingsley, Hafsia Herzi

Photographe de guerre, Lee a passé une grande partie de sa vie dans les zones de conflits les plus meurtrières du globe. Après avoir été prise en otage en Libye, elle choisit de se rendre dans un petit hôtel de Sicile. Elle y croise Hafsia, une jeune immigrée tunisienne qui ressemble à s'y méprendre à une jeune Libyenne que Lee a photographiée juste avant son enlèvement...

★ Lundi 18 oct. 20h Centre Rabelais



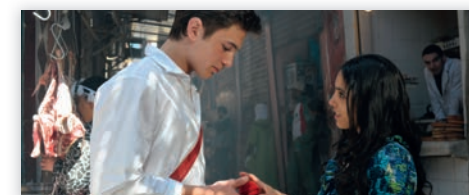
La Graine et le Mulet

de Abdellatif Kechiche (France, 2007, 2h31, VOFR)

Avec Mohamed Benabdeslem, Farida Benkhetcha, Hafsia Herzi, Sabrina Ouazani

Sète, le port. Monsieur Beiji, la soixantaine fatiguée, se traîne sur le chantier naval du port dans un emploi devenu pénible au fil des années. Père de famille divorcé, une impression d'échec qui lui pèse depuis quelque temps, et dont il ne songe qu'à sortir en créant sa propre affaire : un restaurant.

★ Mercredi 20 oct. 16h Corum-Opéra Berlioz



Fugues marocaines

de Caroline Link (Allemagne, 2013, 2h02, VOSTF)

Avec Ulrich Tukur, Samuel Schneider, Hafsia Herzi

Ben s'envole vers le Maroc pour rejoindre à contrecoeur son père Heinrich qui monte une pièce de théâtre à Marrakech. Mais Ben préfère partir à la rencontre du « vrai Maroc » avec son skateboard et tombe rapidement sur une prostituée dont il s'éprend.

★ Jeudi 21 oct. 20h30 Centre Rabelais

« LA CULTURE, C'EST AUSSI DE L'ÉCONOMIE »

C'est pourquoi la CCI Hérault :

- ▶ **Œuvre** pour l'attractivité culturelle du territoire
- ▶ **Accompagne** la création d'entreprises culturelles

www.herault.cci.fr

Retrouvez-nous sur

Accélérateur des entreprises et des territoires


BRASSERIE
 du Corum

**Le bar du hall Berlioz est ouvert avec des boissons
 et une petite restauration toute la journée.**

9,90€

PLAT DU JOUR

OUVERT
MIDI
ET SOIR

FORMULES

de 12,95€ à 25€



L'école du cinéma et de l'audiovisuel

- BTS Métiers de l'audiovisuel (Image/son/montage et postproduction)
- Réalisateur Monteur / RNCP certifié niveau 6
- Technicien son (orienté sonorisation) / RNCP certifié niveau 5
- Sound Designer / RNCP certifié niveau 6

RETROUVEZ NOTRE STAND SUR LE SALON DES FORMATIONS ARTISTIQUES



09 72 64 02 70 ■ www.acfamultimedia.com

DUSAN MAKAVEJEV



Surnommé le « Buñuel yougoslave », révélé en 1966 au festival de Cannes avec son premier long métrage *L'homme n'est pas un oiseau*, Dusan Makavejev est un cinéaste que nous vous invitons à découvrir.

Artisan de la vague noire yougoslave, il construit en peu de films une œuvre atypique et singulière d'une puissance rare dont Yann Dedet viendra nous parler. Monteur notamment de François Truffaut et Maurice Pialat, Yann Dedet a travaillé avec Dusan Makavejev sur le montage de son cinquième film, *Sweet Movie*, et demeure intarissable sur l'homme et son œuvre.



L'homme n'est pas un oiseau

(Yougoslavie, 1965, 1h18, VOSTF)

Avec Milena Dravic, Janez Vrhovec, Milan Lugomirski

Homme d'âge mûr et ingénieur zélé, Jan Rudinski dirige une équipe slovène venue installer une nouvelle fonderie dans l'un des plus grands centres de production de cuivre, d'argent et d'or du bassin minier de Bor, près de la frontière bulgare. Une histoire d'amour s'installe rapidement entre lui et Rajka la jeune coiffeuse chez qui il loge... jusqu'à ce qu'il ne soit trop accaparé par son travail...

★ Samedi 16 oct. 18h Centre Rabelais



Innocence sans protection

(Yougoslavie, 1968, 1h15, VOSTF)

« Une réédition d'un bon vieux film, arrangé, embelli et commenté par Dusan Makavejev » clame le générique de ce film. Les images du premier film parlant yougoslave – un film autobiographique du même nom réalisé en 1942 sous l'occupation de Belgrade – côtoient, 36 ans plus tard, les propos de Dragoljub Aleksic, personnage haut en couleurs, serrurier et acrobate, réalisateur de ce film longtemps perdu et d'une partie de son équipe mêlés d'images d'actualité.

★ Lundi 18 oct. 18h Centre Rabelais



Une affaire de cœur : La tragédie des P.T.T.

(Yougoslavie, 1967, 1h20, VOSTF)

Avec Eva Ras, Slobodan Aligrudic, Ruzica Sokic, Miodrag Andric
 Tout commence par la conférence d'un sexologue sur le culte du sexe entrecoupée de gravures érotiques. Puis une histoire d'amour passionnée naît entre Isabelle, jeune standardiste, et Ahmed, inspecteur des services d'hygiène, jusqu'à ce qu'elle vienne à l'orage avec le départ de celui-ci pour un long voyage d'affaires...

★ Dimanche 17 oct. 18h Centre Rabelais
 Présenté par Yann Dedet



Sweet Movie

(Canada/France, 1973, 1h38, VOSTF)

Avec Sami Frey, Carole Laure, Pierre Clémenti

Miss Monde, promise à un milliardaire américain, Mister Kapital, s'enfuit et gagne Paris. Parallèlement, le capitaine Anna sillonne les fleuves sur son bateau révolutionnaire rempli de sucreries. Culte pour les amateurs d'étrange (et de chocolat), cette fable loufoque brasse sexe, idéaux, nourriture et excréments en une métaphore décadente de la société.

★ Mardi 19 oct. 20h30 Centre Rabelais
 Présenté par Yann Dedet

10 000 façons de mourir le livre d'Alex Cox, à paraître le 4 novembre fait davantage que dresser un panorama subjectif et haut en couleurs du western italien, il en restitue l'épopée créative, économique et sociale, définissant le genre comme l'un des plus politiques, contestataires et anarchistes de l'histoire du cinéma. En préambule à la sortie de ce livre-événement, nous vous proposons quatre pépites du western italien en copies restaurées !

AVANT-PREMIÈRE



El Chunchu
de Damiano Damiani
(Italie/Espagne, 1966, 1h30, VOSTF).

Avec Gian Maria Volonté, Klaus Kinski, Lou Castel

Vers 1910, au Mexique plongé dans la révolution, l'américain Bill Tate, qui se trouve dans un train attaqué par les rebelles, se joint à eux. El Chunchu, chef de la bande, mi-bandit, mi-guerillero, le trouve sympathique et se prend d'amitié pour lui. Surnommé El Niño, il participe aux raids menés par les Mexicains, mais le chef de la bande le démasque et apprend qu'il travaille en réalité pour le compte du gouvernement.

★ Sam 16 oct. 21h Corum - Opéra Berlioz

AVANT-PREMIÈRE



Django
de Sergio Corbucci
(Italie/Espagne, 1966, 1h34, VOSTF).

Avec Franco Nero, Loredana Nusciak, José Balado, Eduardo Fajado

Un homme mystérieux arrive dans une petite ville, tirant un cercueil boueux derrière lui. Nommé Django, cet étranger sauve la vie d'une jeune femme et se retrouve ainsi projeté en plein cœur d'une guerre entre des révolutionnaires mexicains et une bande de racistes sadiques menés par un fanatique, le major Jackson. Malgré le chaos ambiant, Django met son plan en action : se venger, en opposant ennemi contre ennemi...

★ Dimanche 17 oct. 21h Corum - Opéra Berlioz

AVANT-PREMIÈRE



Le Grand Silence

de Sergio Corbucci
(Italie, 1968, 1h41, VOSTF).

Avec Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski

Dans la province de l'Utah, aux États-Unis. Le froid extrême de cet hiver 1898

pousse hors-la-loi, bûcherons et paysans affamés à descendre des forêts et à piller les villages. Les chasseurs de prime abusent de cette situation. Le plus cruel se nomme Tigro. Mais un homme muet, surnommé « Silence », s'oppose bientôt à eux...

★ Mardi 19 oct. 21h Corum - Opéra Berlioz



On l'appelle Trinita

de Enzo Barboni
(Italie, 1970, 1h53, VOSTF).

Avec Terence Hill, Bud Spencer

Trinita est un homme paresseux, vagabondant de village en village. Arrivé dans une petite ville, il découvre que son frère, Bambino, voleur de bétail, est devenu shérif, en se débarrassant du candidat. Bambino a des vues sur le bétail du major Harrison, et souhaite profiter de l'inimitié de ce dernier envers la colonie de Mormons installée sur les terres prévues pour le pâturage. Trinita, tombé sous le charme de deux Mormons, prend fait et cause pour la colonie et demande à son frère de l'aider à les défendre contre le major et ses bandits mexicains.

★ Jeudi 21 oct. 21h Corum - Einstein



participations d'excellence (Orson Welles). Dans la présentation ne figurent pas les westerns de Sergio Leone dont l'iconographie est bien connue mais nous avons préféré attirer l'attention sur des films et des auteurs - à partir de Sergio Corbucci - qui ont également marqué le genre. Angelo Novi, célèbre photographe, a suivi tous les western léonien mis à part le premier. Les photos de l'exposition qui donnent à revivre ces tournages de sang et de sueur proviennent du fond du Centro Cinema Città di Cesena.

★ Du 15 au 23 oct. Hall 0 du Corum - Entrée libre



La traditionnelle Nuit en enfer reprend ses quartiers à l'ombre de l'église Ste Bernadette au cinéma Utopia. Animée par l'infernal Dr Tovoli : quizz, surprises, anecdotes crousti-sanguinolentes seront au rendez-vous ! Et 5 films pour frissonner toute la nuit... Sortez vos plus beaux déguisements, maquillages ou autres joyeusetés pour cette soirée incontournable du festival ! Pensez aux victuailles, il faut tenir toute la nuit, on compte sur vous : buffet participatif, Utopia se charge des boissons ainsi que, pour les plus courageux, les croissants au petit matin (blème)...

★ Vendredi 22 oct. de 20 h à l'aube Cinéma Utopia
Interdit aux - 16 ans Tarif unique 20 €

Le cinéma Utopia se réserve le droit de modifier l'ordre de passage des films

AVANT-PREMIÈRE



Shakespear's Shitstorm

de Lloyd Kaufman (États-Unis, 2020, 1h37, VOSTF)

Avec Lloyd Kaufman, Erin Patrick Miller

Le studio La Troma, nous propose une adaptation très libre de « La Tempête » de William Shakespeare. Au programme : une croisière au large de la Corée du Nord, une bande de prostituées accros au crack, des tentatives de meurtres et surtout une tempête de merde.

Censor

de Prano Bailey-Bond (Royaume-Uni, 2021, 1h24, VOSTF)

Avec Niamh Algar, Michael Smiley

Enid travaille pour le Bureau de la censure britannique. Son rôle consiste à scruter les films d'horreur avant leur sortie en salle ou dans les clubs vidéo et à recommander les passages qui devraient être coupés. Dans une obscure production, elle croit reconnaître le souvenir d'enfance qui la hante : celui de la disparition de sa sœur.



Les Trois Visages de la peur

de Mario Bava (France/Italie, 1963, 1h32, VOSTF)

Avec Michèle Mercier, Boris Karloff

Film composé de trois sketches, mettant en scène une situation macabre. Rosy est harcelée au téléphone par un inconnu lui annonçant sa propre mort ; un vampire prend les traits d'une femme pour hanter la campagne slave. Quant à Miss Chester, elle n'aurait peut-être pas dû voler la bague de l'une de ses patientes récemment décédées...



Hurllements

de Joe Dante (États-Unis, 1981, 1h31, VOSTF)

Avec Dee Wallace, Patrick Macnee

Une série de meurtres effroyables terrorise la population de Los Angeles. Karen White, une journaliste de télévision, mène sa propre enquête et découvre l'existence d'une communauté qui dissimule un repaire de loups-garous.

AVANT-PREMIÈRE

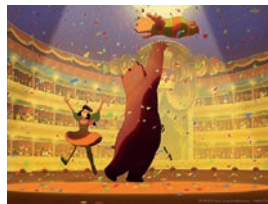


Al morir la matinee

de Maximiliano Contenti (Uruguay/Argentine, 2020, 1h28, VOSTF)

Avec Luciana Grasso, Ricardo Islas

Un public qui assiste à la dernière projection d'un film d'horreur dans un petit cinéma du centre-ville, est terrorisé par un meurtrier qui commence à les éliminer un par un. La seule personne à remarquer que quelque chose d'étrange se passe est la fille du projectionniste.



La Fameuse Invasion des ours en Sicile

de **Lorenzo Mattotti** (France, 2019, 1h22, VF)

Avec les voix de Leïla Bekhti, Thomas Bidegain, Jean-Claude Carrière

Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes...

★ Mercredi 20 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz



Migrants

de **Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte, Zoé Devise** (France, 2020, 8 mn, VOSD)

Deux ours polaires sont poussés à l'exil par le réchauffement climatique. Ils vont faire la rencontre d'ours bruns avec qui ils vont tenter de cohabiter.

★ Mercredi 20 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz



L'Extraordinaire Voyage de Marona

de **Anca Damian** (Roumanie, 2020, 1h32)

Victime d'un accident, Marona, une petite chienne, se remémore les différents maîtres qu'elle a connus et aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

★ Mercredi 20 oct. 10h Maison pour tous Louis-Feuillade



Mystère AVANT-PREMIÈRE

de **Denis Imbert** (France, 2021, 1h24, VOFR)

Avec Vincent Elbaz, Shanna Keil, Marie Gillain, Éric Elmosnino

Stéphane décide d'emménager dans les belles montagnes du Cantal afin de renouer avec sa fille de 8 ans, Victoria, mutique depuis la disparition de sa maman. Lors d'une promenade en forêt, un berger confie à Victoria un chiot nommé « Mystère » qui va petit-à-petit lui redonner goût à la vie.

★ Samedi 23 oct. 14h Corum - Pasteur

Affichez-vous avec médiaffiche

Une couverture réseau unique sur l'Hérault.

www.mediaffiche.com

04 67 40 24 24

mediaffiche@mediaffiche.fr

73, rue de Sébastien Régiment - Fardillères
34070 Montpellier



RENCONTRE APIFA - ÊTRE PRODUCTEUR, EN 2021, EN OCCITANIE

★ Mardi 19 octobre à 14h30 Corum - Joffre 1

Dans un paysage où les tournages de séries TV sont légions : où en sont les sociétés de production d'Occitanie. Comment travaillent-elles ? Avec quels moyens ? Pour faire le tour de la question et envisager une meilleure structuration de la filière : des producteurs de la Région, d'autres régions et des représentants de tous les acteurs et décideurs du cinéma et de l'audiovisuel.



RENCONTRE DES FESTIVALS DE CINÉMA DE LA RÉGION OCCITANIE

★ Mercredi 20 octobre à 14h Corum - Joffre 1

En partenariat avec Carrefour des festivals et le festival Cinemed, Occitanie films organise une réunion consacrée aux festivals en région afin de mieux connaître encore leurs activités, de partager de nécessaires informations et réflexions, d'envisager des projets et actions au service de ces manifestations, qui ont subi et subissent encore les effets de la crise sanitaire.

Emmanuel Négrier présentera les résultats d'une étude menée auprès des festivals en région, en présence de plusieurs responsables de festivals qui participeront à cette table ronde ouverte à tous, consacrée notamment à des actions récentes menées en direction des publics.

TABLE RONDE SUR LES LIENS ENTRE EXPLOITATION ET FESTIVAL

Animée par Boxoffice Pro en partenariat avec l'ACCILR

(Association des Cinémas et Circuits Itinérants Languedoc Roussillon)



★ Jeudi 21 octobre à 11h Corum - Joffre 1

En présence de représentants de Cinemed, Carrefour des festivals, Occitanie films, ACCILR, ACREAMP

Dans le cadre des journées professionnelles Cinemed Meetings, le Cinemed et l'Association des Cinémas et Circuits Itinérants du Languedoc Roussillon proposent deux journées destinées aux exploitants, les 20 et 21 octobre, en partenariat avec Occitanie films et Boxoffice Pro. Au programme : prévisionnements de films en avant-première ainsi qu'une table ronde publique sur les liens entre salles, festivals et spectateurs.

En effet, dans le contexte de la crise sanitaire qui a lourdement impacté le cinéma sur grand écran, comment renforcer les partenariats entre salles et festivals et en inventer de nouveaux. Comment mieux accompagner les films auprès du public ? Avec des représentants de plusieurs festivals de la région, d'Occitanie films, de l'ACCILR et de l'ACREAMP, la table ronde sera animée par une journaliste de Boxoffice Pro.



FILM EN FABRICATION AUTOUR DE CHIEN DE LA CASSE

de Jean-Baptiste Durand

★ Vendredi 22 octobre à 16h Corum - Joffre 1

Les séances Film en fabrication d'Occitanie films permettent au public de découvrir les étapes de création d'un film (écriture, production, réalisation...) dans le cadre d'une discussion illustrée par la projection de documents, photos, extraits de films.

Après des études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, Jean-Baptiste Durand, réalisateur de courts métrages de fiction (*Il venait de Roumanie, Le Bal...*), d'un documentaire consacré à l'artiste plasticien Kader Benchamma (*Même les choses invisibles se cachent*), va tourner en novembre 2021, son premier long métrage, *Chien de la casse*, produit par Insolence (Anaïs Bertrand). Avec le soutien de la Région Occitanie et le CNC, le film sera réalisé dans l'Hérault (Le Pouget principalement).



Le ROQUEROLS
Expos/ Concerts/ Bar/ Restaurant/ Conférences

FRANÇOIS MOREL • JULIETTE • BARBARA CARLOTTI
EXPOSITION ROBERT COMBAS CHANTE SÈTE ET GEORGES BRASSENS
ALEXIS HK • CATASTROPHE • SEMAINE ANNIVERSAIRE CENTENAIRE
22 V'LA GEORGES • OURS • BRASSENS AU FÉMININ • LES PASSANTES
GONTARD • LE PETIT GEORGES • TROPICAL DISCOTHEQ • FESTIVAL BAZR...

BATEAU-PHARE LE ROQUEROLS - GARE MARITIME - QUAI DU MAROC - SÈTE / WWW.SÈTE.FR/CENTENAIRE-BRASSENS

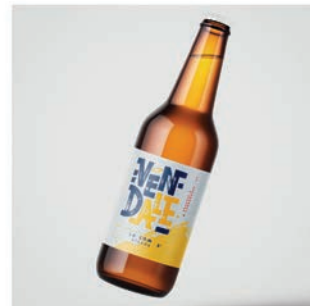
VEN'DALE
BRASSÉE À VENDARGUES - 34

MICROBRASSERIE ARTISANALE

280 RUE DE LA MARBRERIE
34740 VENDARGUES

MICROBRASSERIE VENDALE

Disponible toute l'année, notre gamme de 5 bières artisanales allie tradition et modernité. Blonde, blanche, ambrée, IPA, triple... sauront ravir toutes les papilles quelle que soit la météo ou le lieu.



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ.
À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

HORAIRES CORUM / OPÉRA BERLIOZ



				20H30 SOIRÉE D'OUVERTURE ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT	VENDREDI 15 OCTOBRE
12H JE VEUX VOIR	14H LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE	16H LE RODBA +TU MÉRITES UN AMOUR	18H ÉL	21H EL CHUNCHO	SAMEDI 16 OCTOBRE
11H LA MONTÉE AU CIEL	14H SUSANA LA PERVERSE	16H AUTOUR DE LA MAISON ROSE	18H30 TRISTANA	21H DJANGO	DIMANCHE 17 OCTOBRE
11H THIS TEACHER	14H CET OBSCUR OBJET DU DESIR		18H L'ANGE EXTERMINATEUR	20H PRESQUE	LUNDI 18 OCTOBRE
	14H AUTOUR DE LA MAISON ROSE	16H LES AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ	18H TERRE SANS PAIN + BUNUEL APRES L'ÂGE D'OR	21H LE GRAND SILENCE	MARDI 19 OCTOBRE
11H LES HAUTS DE HURLEVENT	14H MIGRANTS + LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE	16H LA GRAINE ET LE MULET	19H UN CHIEN ANDALOU + L'ÂGE D'OR		MERCREDI 20 OCTOBRE
	14H LOS OLVIDADOS	16H LE FLEUVE DE LA MORT	19H LES CHOSES HUMAINES		JEUDI 21 OCTOBRE
12H GRAN CASINO		16H ON A VOLÉ UN TRAM	18H LA VIE CRIMINELLE D'ARCHIBALD DE LA CRUZ	21H KUNG FU ZOHRA	VENDREDI 22 OCTOBRE
12H LE GRAND NOCEUR				19H PALMARÉS + ROSE	SAMEDI 23 OCTOBRE

ÉVÈNEMENTS

RÉTROSPECTIVES

JEUNE
PUBLIC

HORAIRES CORUM / PASTEUR

HORAIRES CORUM / EINSTEIN



			17H30 48H VIDEO JAM CHALLENGE		VENDREDI 15 OCTOBRE	
	14H PICCOLO CORPO	16H AMIRA	18H LIBERTAD	20H45 HIVE	SAMEDI 16 OCTOBRE	
	14H KERR	16H ANIMA BELLA	18H COSTA BRAVA, LEBANON	20H45 SOUAD	DIMANCHE 17 OCTOBRE	
	14H COMPÉTITION COURTS 2	16H ET IL Y EUT UN MATIN	18H ARIAFERMA	20H30 AS FAR AS I CAN WALK	LUNDI 18 OCTOBRE	
	14H COMPÉTITION COURTS 1		17H45 COMPÉTITION COURTS 4	20H30 SIS DIES CORRENTS	MARDI 19 OCTOBRE	
	14H LUZZU	16H SOUAD	18H COMPÉTITION COURTS 3	20H30 ET IL Y EUT UN MATIN	MERCREDI 20 OCTOBRE	
10H LIBERTAD	12H COMPÉTITION COURTS 4	14H HIVE	16H SIS DIES CORRENTS	17H45 COMPÉTITION COURTS 2	20H30 ANIMA BELLA	JEUDI 21 OCTOBRE
10H COSTA BRAVA, LEBANON	12H COMPÉTITION COURTS 3	14H AS FAR AS I CAN WALK	16H AMIRA	18H COMPÉTITION COURTS 1	20H30 LUZZU	VENDREDI 22 OCTOBRE
10H LA VOIE LACTÉE		14H MYSTÈRE	16H ROSY			SAMEDI 23 OCTOBRE

				17H45 FESTIVAL DE FILMS LYCÉENS	VENDREDI 15 OCTOBRE		
		14H OUVERTURE DU MOIS DU DOC : BAM... UN VILLAGE RUSSE	18H QUE DIEU TE PROTÈGE	20H30 PANORAMA COURTS 1	SAMEDI 16 OCTOBRE		
		14H PAYSAGES RÉSISTANTS	16H DIVINATIONS	18H30 MIZRAHIM, LES OUBLIÉS DE LA TERRE PROMISE	21H PANORAMA COURTS 2	DIMANCHE 17 OCTOBRE	
	11H MIGUEL'S WAR	14H KHIAM	16H TAMING THE GARDEN	18H ALL-IN	20H30 RÊVE	LUNDI 18 OCTOBRE	
		12H PANORAMA COURTS 2	14H LITTLE PALESTINE ...	16H AFRO FUTURISTIK	18H LES ENFANTS TERRIBLES	20H30 THE LEBANESE ROCKET SOCIETY	MARDI 19 OCTOBRE
	10H PANORAMA COURTS 1	12H RÊVE	14H MIZRAHIM, LES OUBLIÉS DE LA TERRE PROMISE	16H30 AÏDA SAUVE MOI	18H PAYSAGES RÉSISTANTS	20H30 MEMORY BOX	MERCREDI 20 OCTOBRE
	10H TAMING THE GARDEN	12H ALL-IN	14H TALENTS EN COURT	17H QUE DIEU TE PROTÈGE	18H30 LITTLE PALESTINE ...	21H ON L'APPELLE TRINITA	JEUDI 21 OCTOBRE
	10H DIVINATIONS		14H LES ENFANTS TERRIBLES	16H LE FILM PERDU + ISMYRNA	18H MIGUEL'S WAR	21H KERR	VENDREDI 22 OCTOBRE
			14H VIRIDIANA	16H L'ANGE EXTERMINATEUR			SAMEDI 23 OCTOBRE

ÉVÈNEMENTS

COMPÉTITION

PANORAMA

RÉTROSPECTIVES

JEUNE
PUBLIC

ÉVÈNEMENTS

COMPÉTITION

PANORAMA

RÉTROSPECTIVES

HORAIRES CENTRE RABELAIS

HORAIRES CORUM JOFFRE 1 CINEMED HORS LES MURS



				18H L'HOMME N'EST PAS UN OISEAU	20H LA PINCE À ONGLES + LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ	SAMEDI 16 OCTOBRE
	13H STREAMS		16H COURTS OCCITANIE	18H UNE AFFAIRE DE COEUR	20H AU-DELÀ DES MURS + BONNE MÈRE	DIMANCHE 17 OCTOBRE
11H SIMON DU DÉSERT	12H LOS OLVIDADOS	14H HABIBA	16H CELA S'APPELLE L'AURORA	18H INNOCENCE SANS PROTECTION	20H WAR STORY	LUNDI 18 OCTOBRE
10H VIRIDIANA	12H HÉRÉDITÉ	14H LA MORT EN CE JARDIN	16H IMBERT, DERRIÈRE LES FLAMMES	18H PICCOLO CORPO	20H30 SWEET MOVIE	MARDI 19 OCTOBRE
	12H HADJITHOMAS & JOREIGE : COURTS MÉTRAGES	14H A PERFECT DAY	16H NAZARIN	18H STREAMS	21H BELLE DE JOUR	MERCREDI 20 OCTOBRE
10H TRISTANA	12H LA FIÈVRE MONTE À EL PAO	14H JE VEUX VOIR	16H HÉRÉDITÉ	18H DON QUINTIN L'AMER	20H30 FUGUES MAROCAINES	JEUDI 21 OCTOBRE
10H UN CHIEN ANDALOU + L'ÂGE D'OR	12H LES HARMONIES INVISIBLES	14H LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE	16H CAHIERS NOIRS		20H30 ARIAFERMA	VENDREDI 22 OCTOBRE
10H HADJITHOMAS & JOREIGE : COURTS MÉTRAGES	12H COURTS OCCITANIE	14H IMBERT, DERRIÈRE LES FLAMMES	16H HOMMAGE À PIERRE AZUELOS			SAMEDI 23 OCTOBRE

CORUM JOFFRE 1	CINÉMA NESTOR BURMA	CINÉMA DIAGONAL	CINÉMA UTOPIA	MAISON POUR TOUS LOUIS-FEUILLEADE	
11H RENCONTRE AVEC THIERRY DE PERETTI	20H15 LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE	15H30 A CHIARA	20H MY LOVER THE KILLER		SAMEDI 16 OCTOBRE
16H TABLE RONDE LOUIS BUNUEL	19H30 BELLE DE JOUR	11H30 LAS NIÑAS	17H50 O FIM DO MUNDO		DIMANCHE 17 OCTOBRE
16H MASTERCLASS HAFSIA HERZI		18H TRE PIANI			LUNDI 18 OCTOBRE
14H30 RENCONTRE APIFA : ÊTRE PRODUCTEUR EN 2021 EN OCCITANIE	20H15 LA VOIE LACTÉE	20H MES FRÈRES ET MOI			MARDI 19 OCTOBRE
14H RENCONTRE DES FESTIVALS DE LA RÉGION	20H30 LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE		20H LES HARMONIES INVISIBLES	10H L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA	MERCREDI 20 OCTOBRE
11H TABLE RONDE SUR LES LIENS ENTRE EXPLOITATION ET FESTIVALS	16H30 MASTERCLASS JOANA HADJITHOMAS ET KHALIL JOREIGE	20H30 LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ	18H 20H30 HABIBA LA TRAVERSEE		JEUDI 21 OCTOBRE
16H FILM EN FABRICATION	20H30 CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR		20H NUIT EN ENFER	16H BONNE MÈRE	VENDREDI 22 OCTOBRE
		16H10 MADRES PARALELAS			SAMEDI 23 OCTOBRE

ÉVÈNEMENTS

RÉTROSPECTIVES

PANORAMA

REGARDS D'OCCITANIE

RENCONTRES

AVANT PREMIÈRES

RÉTROSPECTIVES

REGARDS D'OCCITANIE

JEUNE PUBLIC

VENDREDI 15 OCTOBRE 2021

17h30 48h Video Jam Challenge Corum - Pasteur
 17h45 11e Festival de films lycéens
 20 h 30 Soirée d'ouverture
 Enquête sur un scandale d'État, de Thierry de Peretti (France, 2021) VOFR

Corum - Salle Einstein
 Corum - Salle Pasteur
 Corum - Opéra Berlioz

p.5

SAMEDI 16 OCTOBRE 2021

11 h 00 Rencontre avec Thierry de Peretti
 12 h 00 Je veux voir, de Joana Hadjithomas, Khalil Joreige (Liban/France, 2007) VOSTF
 14 h 00 Le Charme discret de la bourgeoisie, de Luis Buñuel (France/Italie, 1972) VOFR
 Piccolo corpo, de Laura Samani (Italie/France/Slovénie, 2021) VOSTF
 Ouverture du Mois du film documentaire
 ...B.A.M... un village russe, de Florian Delafournière (France, 2021) VOSTF
 15 h 30 A Chiara, de Jonas Carpignano (Italie, 2021) VOSTF
 16 h 00 Le Rodba + Tu mérites un amour de Hafsia Herzi VOFR
 Amira, de Mohamed Diab (Égypte/Jordanie, 2021) VOSTF
 18 h 00 Él, de Luis Buñuel (Mexique, 1952) VOSTF
 Libertad, de Clara Roquet (Espagne/Belgique, 2021) VOSTF
 Que Dieu te protège, de Cléo Cohen (France, 2021) VOSTF
 L'homme n'est pas un oiseau, de Dusan Makavejev (Serbie/Croatie, 1965) VOSTF
 20 h 00 La Pince à ongles, de Jean-Claude Carrière + Le Fantôme de la liberté, de Luis Buñuel VOFR
 My Lover The Killer, de Marc Hurlado (France, 2020) VOSTF
 20 h 15 Le Journal d'une femme de chambre, de Luis Buñuel (France/Italie, 1964) VOFR
 20 h 30 Courts métrages Panorama n°1
 20 h 45 Live, de Blerita Basholli (Kosovo/Suisse/Albanie/République de Macédoine, 2021) VOSTF
 21 h 00 El Chuncho, de Damiano Damiani (Italie/Espagne, 1966) VOSTF

p.5 Corum - Espace Joffre 1
 p.30 Corum - Opéra Berlioz
 p.27 Corum - Opéra Berlioz
 p.15 Corum - Salle Pasteur
 p.10 Corum - Salle Einstein

p.6 Cinéma Diagonal
 p.32 Corum - Opéra Berlioz
 p.13 Corum - Salle Pasteur
 p.25 Corum - Opéra Berlioz
 p.13 Corum - Salle Pasteur
 p.20 Corum - Salle Einstein
 Centre Rabelais
 p.35 Centre Rabelais
 p.23 Centre Rabelais
 p.6 Cinéma Utopia
 p.26 Cinéma Nestor-Burma
 p.19 Corum - Salle Einstein
 p.13 Corum - Salle Pasteur
 p.36 Corum - Opéra Berlioz

DIMANCHE 17 OCTOBRE 2021

11 h 00 La Montée au ciel, de Luis Buñuel (Mexique, 1951) VOSTF
 11 h 30 Las niñas, de Pilar Palomero (Espagne, 2020) VOSTF
 13 h 00 Streams, de Mehdi Hmili (Tunisie/France/Luxembourg, 2021) VOSTF
 14 h 00 Susana la perverse, de Luis Buñuel (Mexique, 1950) VOSTF
 Kerr, de Tayfun Pirselimoglu (Turquie/Grèce/France, 2021) VOSTF
 Paysages résistants, de Marta Popivoda (France/Serbie, 2021) VOSTF
 16 h 00 Autour de la maison rose, de Joana Hadjithomas, Khalil Joreige (Liban/France/Canada, 1999) VOSTF
 Anima bella, de Dario Albertini (Italie, 2021) VOSTF
 Divinations, de Leandro Picarella (Italie/France, 2020) VOSTF
 Courts métrages Regards d'Occitanie
 Table ronde Luis Buñuel
 17 h 50 O fim do Mundo, de Basil da Cunha (Suisse/Portugal, 2021) VOSTF
 18 h 00 Costa Brava, Lebanon, de Mounia Akl (Liban/France, 2021) VOSTF
 Une affaire de cœur : La tragédie des P.T.T., de Dusan Makavejev (Yougoslavie, 1967) VOSTF
 18 h 30 Tristana, de Luis Buñuel (France/Espagne/Italie, 1970) VOSTF
 Mizrahim, les oubliés de la Terre Promise, de Michale Boganim (France/Israël, 2021) VOSTF
 19 h 30 Belle de jour, de Luis Buñuel (France/Italie, 1967) VOFR
 20 h 00 Au-delà des murs de Rémi Sogadji + Bonne Mère de Hafsia Herzi VOFR
 20 h 45 Souad, de Ayten Amin (Égypte/Tunisie, 2020) VOSTF
 21 h 00 Django, de Sergio Corbucci (Italie/Espagne, 1966) VOSTF
 Courts métrages Panorama n°2

p.24 Corum - Opéra Berlioz
 p.6 Cinéma Diagonal
 p.15 Centre Rabelais
 p.24 Corum - Opéra Berlioz
 p.15 Corum - Salle Pasteur
 p.20 Corum - Salle Einstein
 p.30 Corum - Opéra Berlioz
 p.13 Corum - Salle Pasteur
 p.20 Corum - Salle Einstein
 p.21 Centre Rabelais
 p.22 Corum - Espace Joffre 1
 p.6 Cinéma Utopia
 p.13 Corum - Salle Pasteur
 p.35 Centre Rabelais
 p.27 Corum - Opéra Berlioz
 p.20 Corum - Salle Einstein
 p.27 Cinéma Nestor-Burma
 p.33 Centre Rabelais
 p.13 Corum - Salle Pasteur
 p.36 Corum - Opéra Berlioz
 p.19 Corum - Salle Einstein

LUNDI 18 OCTOBRE 2021

11 h 00 This Teacher, de Mark Jackson (États-Unis, 2018) VOSTF
 Miguel's War, de Eliane Raheb (Liban/Allemagne/Espagne, 2021) VOSTF
 Simon du désert, de Luis Buñuel (Mexique, 1965) VOSTF
 12 h 00 Los olvidados, de Luis Buñuel (Mexique, 1950) VOSTF
 14 h 00 Cet obscur objet du désir, de Luis Buñuel (France/Espagne, 1977) VOFR
 Courts métrages Compétition n°2
 Khiam 2000-2007, de Joana Hadjithomas, Khalil Joreige (Liban/France, 2007) VOSTF
 Habiba, de Laila Saidi (France, 2021) VOSTF
 16 h 00 Et il y eut un matin, de Eran Kolirin (Israël/France, 2021) VOSTF
 Taming the Garden, de Salomé Jashi (Suisse/Allemagne/Géorgie, 2021) VOSTF
 Cela s'appelle l'aurore, de Luis Buñuel (France/Italie, 1955) VOSTF
 Masterclass Hafsia Herzi

p.33 Corum - Opéra Berlioz
 p.20 Corum - Salle Einstein
 Centre Rabelais
 p.27 Centre Rabelais
 p.24 Centre Rabelais
 p.27 Corum - Opéra Berlioz
 p.16 Corum - Salle Pasteur
 p.30 Corum - Salle Einstein
 p.21 Centre Rabelais
 p.13 Corum - Salle Pasteur
 p.20 Corum - Salle Einstein
 p.25 Centre Rabelais
 p.32 Corum - Espace Joffre 1

LUNDI 18 OCTOBRE 2021

18 h 00 L'Ange exterminateur, de Luis Buñuel (Mexique, 1962) VOSTF
 Ariaferma, de Leonardo Di Costanzo (Italie/Suisse, 2021) VOSTF
 All-in, de Volkan Üce (Belgique/France/Pays-Bas, 2021) VOSTF
 Innocence sans protection, de Dusan Makavejev (Yougoslavie, 1968) VOSTF
 Tre piani, de Nanni Moretti (Italie, 2021) VOSTF
 20 h 00 Presque, de Bernard Campan, Alexandre Jollien (France/Suisse, 2021) VOFR
 War Story, de Mark Jackson (États-Unis, 2014) VOSTF
 20 h 30 As Far As I Can Walk, de Stefan Arsenijevic (Serbie/France, 2021) VOSTF
 Rêve, de Omar Belkacemi (Algérie, 2021) VOSTF

p.26 Corum - Opéra Berlioz
 p.15 Corum - Salle Pasteur
 p.20 Corum - Salle Einstein
 p.35 Centre Rabelais
 p.6 Cinéma Diagonal
 p.6 Corum - Opéra Berlioz
 p.33 Centre Rabelais
 p.13 Corum - Salle Pasteur
 p.15 Corum - Salle Einstein

MARDI 19 OCTOBRE 2021

10 h 00 Viridiana, de Luis Buñuel (Mexique/Espagne, 1961) VOSTF
 12 h 00 Courts métrages Panorama n°2
 Hérédité, de Emanuele Gaetano Forte (France, 2020) VOSTF
 14 h 00 Autour de la maison rose, de Joana Hadjithomas, Khalil Joreige (Liban/France/Canada, 1999) VOSTF
 Courts métrages Compétition n°1
 Little Palestine, journal d'un siège, de Abdallah Al-Khatib (Liban/France/Qatar, 2021) VOSTF
 La Mort en ce jardin, de Luis Buñuel (France/Mexique, 1956) VOFR
 Rencontre APIFA : être producteur en 2021 en Occitanie
 16 h 00 Les Aventures de Robinson Crusoe, de Luis Buñuel (Mexique/États-Unis, 1952) VOSTF
 Afrofuturistik
 Imbert, derrière les flammes, de Lucas Mouzas (France, 2021) VOFR
 17 h 45 Courts métrages Compétition n°4
 18 h 00 Terre sans pain de Luis Buñuel + Buñuel après l'âge d'or de Salvador Simó VOSTF
 Les Enfants terribles, de Ahmet Necdet Cupur (France/Allemagne/Turquie, 2021) VOSTF
 Piccolo corpo, de Laura Samani (Italie/France/Slovénie, 2021) VOSTF
 20 h 00 Mes frères et moi, de Yohan Manca (France, 2021) VOFR
 20 h 15 La Voie lactée, de Luis Buñuel (France/Italie, 1969) VOFR
 20 h 30 Sis dies corrents, de Neus Ballús (Espagne, 2021) VOSTF
 The Lebanese Rocket Society, de Khalil Joreige, Joana Hadjithomas (France/Liban/Émirats Arabes Unis, 2012) VOSTF
 Sweet Movie, de Dusan Makavejev (Canada/France, 1973) VOSTF
 21 h 00 Le Grand Silence, de Sergio Corbucci (Italie, 1968) VOSTF
 22 h 30 Soirée Cinemed au Rockstore Asia Argento invite The Penelopes,

p.26 Centre Rabelais
 p.19 Corum - Salle Einstein
 Centre Rabelais
 p.21 Centre Rabelais
 p.29 Corum - Opéra Berlioz
 p.16 Corum - Salle Pasteur
 p.20 Corum - Salle Einstein
 Centre Rabelais
 p.26 Corum - Espace Joffre 1
 p.39 Corum - Opéra Berlioz
 p.25 Corum - Salle Einstein
 p.9 Corum - Salle Einstein
 Centre Rabelais
 p.17 Corum - Salle Pasteur
 p.23 Corum - Opéra Berlioz
 p.20 Corum - Salle Einstein
 Centre Rabelais
 p.7 Cinéma Diagonal
 p.27 Cinéma Nestor-Burma
 p.13 Corum - Salle Pasteur
 p.30 Corum - Salle Einstein
 p.35 Centre Rabelais
 p.36 Corum - Opéra Berlioz
 p.9 Le Rockstore

MERCREDI 20 OCTOBRE 2021

10 h 00 Courts métrages Panorama n°1
 L'Extraordinaire Voyage de Marona, de Anca Damian (Roumanie, 2020) VF
 11 h 00 Les Hauts de Hurlevent, de Luis Buñuel (Mexique, 1953) VOSTF
 12 h 00 Rêve, de Omar Belkacemi (Algérie, 2021) VOSTF
 Joana Hadjithomas et Khalil Joreige : les courts métrages
 14 h 00 Migrants + La Fameuse Invasion des ours en Sicile VOFR
 Luzzu, de Alex Camilleri (Malte/États-Unis, 2021) VOSTF
 Mizrahim, les oubliés de la Terre Promise, de Michale Boganim (France/Israël, 2021) VOSTF
 A Perfect Day, de Khalil Joreige, Joana Hadjithomas (France/Liban, 2005) VOSTF
 Rencontre des festivals de cinéma de la Région Occitanie.
 La Graine et le Mulet, de Abdellatif Kechiche (France, 2007) VOFR
 16 h 00 Souad, de Ayten Amin (Égypte/Tunisie/Allemagne, 2020) VOSTF
 Nazarin, de Luis Buñuel (Mexique, 1958) VOSTF
 16 h 30 Aïda sauve-moi de Joana Hadjithomas, Khalil Joreige (Liban, 2010)
 18 h 00 Courts métrages Compétition n°3
 Paysages résistants, de Marta Popivoda (France/Serbie/Allemagne, 2021) VOSTF
 Streams, de Mehdi Hmili (Tunisie/France/Luxembourg, 2021) VOSTF
 19 h 00 Un chien andalou + L'Âge d'or de Luis Buñuel VOSTF
 20 h 00 Les Harmonies invisibles, de Vincent Marie, Laurent Marie (France, 2021) VOSTF
 20 h 30 Et il y eut un matin, de Eran Kolirin (Israël/France, 2021) VOSTF
 Memory Box, de Khalil Joreige, Joana Hadjithomas (Liban, 2021) VOSTF
 Le Charme discret de la bourgeoisie, de Luis Buñuel (France/Italie, 1972) VOFR
 21 h 00 Belle de jour, de Luis Buñuel (France/Italie, 1967) VOFR

p.19 Corum - Salle Einstein
 p.38 Maison pour tous Louis-Feuillade
 p.25 Corum - Opéra Berlioz
 p.15 Corum - Salle Einstein
 p.31 Centre Rabelais
 p.38 Corum - Opéra Berlioz
 p.13 Corum - Salle Pasteur
 p.20 Corum - Salle Einstein
 p.30 Centre Rabelais
 p.39 Corum - Espace Joffre 1
 p.33 Corum - Opéra Berlioz
 p.13 Corum - Salle Pasteur
 p.26 Centre Rabelais
 p.29 Corum - Salle Einstein
 p.17 Corum - Salle Pasteur
 p.20 Corum - Salle Einstein
 p.15 Centre Rabelais
 p.22 Corum - Opéra Berlioz
 p.21 Cinéma Utopia
 p.13 Corum - Salle Pasteur
 p.7 et 29 Corum - Salle Einstein
 p.27 Cinéma Nestor-Burma
 Centre Rabelais



JEUDI 21 OCTOBRE 2021

10 h 00	Libertad , de Clara Roquet (Espagne/Belgique, 2021) VOSTF Taming the Garden , de Salomé Jashi (Suisse/Allemagne/Géorgie, 2021) VOSTF Tristana, de Luis Buñuel (France/Espagne/Italie, 1970) VOSTF	p.13 p.20 p.27	Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein Centre Rabelais
11 h 00	Table ronde sur les liens entre exploitation et festival	p.39	Corum - Espace Joffre 1
12 h 00	Courts métrages Compétition n°4 All-In , de Volkan Üce (Belgique/France/Pays-Bas, 2021) VOSTF La Fièvre monte à El Pao, de Luis Buñuel (France/Mexique, 1959) VOFR Los olvidados, de Luis Buñuel (Mexique, 1950) VOSTF	p.17 p.20 p.26 p.24	Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein Centre Rabelais Corum - Opéra Berlioz
14 h 00	Hive , de Blerita Basholli (Kosovo/Suisse/Albanie/République de Macédoine, 2021) VOSTF Talents en court au Cinemed Je veux voir, de Joana Hadjithomas, Khalil Joreige (Liban/France, 2007) VOSTF Le Fleuve de la Mort, de Luis Buñuel (Mexique, 1954) VOSTF	p.8 p.30 p.25 p.13	Corum - Salle Einstein Centre Rabelais Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Pasteur
16 h 00	Sis dies corrents , de Neus Ballús (Espagne, 2021) VOSTF Hérédité , de Emanuele Gaetano Forte (France, 2020) VOSTF Masterclass Joana Hadjithomas et Khalil Joreige Que Dieu te protège , de Cléo Cohen (France, 2021) VOSTF	p.21 p.29 p.20 p.20	Centre Rabelais Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Einstein Corum - Salle Einstein
17 h 45	Courts métrages Compétition n°2	p.16	Corum - Salle Pasteur
18 h 00	Don Quintin l'amer, de Luis Buñuel (Mexique, 1951) VOSTF Habiba , de Laila Saïdi (France, 2021) VOSTF	p.24 p.21	Centre Rabelais Cinéma Utopia
18 h 30	Little Palestine, journal d'un siège , de Abdallah Al-Khatib (Liban/France/Qatar, 2021) VOSTF	p.20	Corum - Salle Einstein
19 h 00	Les Choses Humaines , de Yvan Attal (France, 2021) VOFR	p.7	Corum - Opéra Berlioz
20 h 30	Anima bella , de Dario Albertini (Italie, 2021) VOSTF Fugues marocaines, de Caroline Link (Allemagne, 2013) VOSTF Le Fantôme de la liberté, de Luis Buñuel (France/Italie, 1974) VOFR La Traversée , de Florence Mialhe (France, 2020) VOFR	p.13 p.33 p.23	Corum - Salle Pasteur Centre Rabelais Cinéma Nestor-Burma
21 h 00	On l'appelle Trinita , de Enzo Barboni (Italie, 1970) VOSTF	p.8 p.36	Cinéma Utopia Corum - Salle Einstein

VENDREDI 22 OCTOBRE 2021

10 h 00	Costa Brava, Lebanon , de Mounia Akl (Liban/France, 2021) VOSTF Divinations , de Leandro Picarella (Italie/France, 2020) VOSTF Un chien andalou + L'Âge d'or de Luis Buñuel VOSD	p.13 p.20 p.22	Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein Centre Rabelais
12 h 00	Gran casino, de Luis Buñuel (Mexique, 1946) VOSTF Courts métrages Compétition n°3 Les Harmonies invisibles , de Vincent Marie, Laurent Marie (France, 2021) VOSTF	p.24 p.17 p.21	Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Pasteur Centre Rabelais
14 h 00	As Far As I Can Walk , de Stefan Arsenijevic (Serbie/France, 2021) VOSTF Les Enfants terribles , de Ahmet Necdet Cupur (France/Allemagne/Turquie, 2021) VOSTF Le Journal d'une femme de chambre, de Luis Buñuel (France/Italie, 1964) VOFR	p.13 p.20 p.26	Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein Centre Rabelais
16 h 00	On a volé un tram, de Luis Buñuel (Mexique, 1953) VOSTF Amira , de Mohamed Diab (Égypte/Jordanie, 2021) VOSTF Le Film perdu + Ismyrna Joana Hadjithomas et Khalil Joreige VOSTF Cahiers noirs , de Shlomi Elkabetz (Israël, 2021) VOSTF Film en fabrication autour de Chien de la casse de Jean-Baptiste Durand Bonne Mère, de Hafsia Herzi (France, 2021) VOFR	p.25 p.13 p.30 p.10 p.39 p.33	Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein Centre Rabelais Corum - Espace Joffre 1 Maison pour tous Louis-Feuillade
18 h 00	La Vie criminelle d'Archibald de la Cruz , de Luis Buñuel (Mexique, 1955) VOSTF Courts métrages Compétition n°1 Miguel's War , de Eliane Raheb (Liban/Allemagne/Espagne, 2021) VOSTF	p.23 p.16 p.20	Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein
20 h 00	La Nuit en enfer	p.37	Cinéma Utopia
20 h 30	Luzzu , de Alex Camilleri (Malte/États-Unis, 2021) VOSTF Ariaferma , de Leonardo Di Costanzo (Italie/Suisse, 2021) VOSTF Cet obscur objet du désir, de Luis Buñuel (France/Espagne, 1977) VOFR	p.13 p.15 p.27	Corum - Salle Pasteur Centre Rabelais Cinéma Nestor-Burma
21 h 00	Kung Fu Zohra , de Mabrouk El Mechri (France, 2021) VOFR Kerr , de Tayfun Pirselimoglu (Turquie/Grèce/France, 2021) VOSTF	p.7 p.15	Corum - Opéra Berlioz Corum - Salle Einstein

SAMEDI 23 OCTOBRE 2021

10 h 00	La Voie lactée , de Luis Buñuel (France/Italie, 1969) VOFR Joana Hadjithomas et Khalil Joreige : les courts métrages	p.27 p.31	Corum - Salle Pasteur Centre Rabelais
12 h 00	Le Grand Noceur , de Luis Buñuel (Mexique, 1949) VOSTF Courts métrages Regards d'Occitanie	p.24 p.21	Corum - Opéra Berlioz Centre Rabelais
14 h 00	Mystère , de Denis Imbert (France, 2021) VOFR Viridiana, de Luis Buñuel (Mexique/Espagne, 1961) VOSTF Imbert, derrière les flammes , de Lucas Mouzas (France, 2021) VOFR	p.38 p.26 p.21	Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein Centre Rabelais

16 h 00	Rosy , de Marine Barnérias (France, 2021) VOFR L'Ange exterminateur, de Luis Buñuel (Mexique, 1962) VOSTF Hommage à Pierre Azuélos	p.7 p.26 p.11	Corum - Salle Pasteur Corum - Salle Einstein Centre Rabelais
16 h 10	Madres paralelas , de Pedro Almodóvar (Espagne, 2021) VOSTF	p.8	Cinéma Diagonal
19 h 00	Soirée de clôture Cérémonie de palmarès suivie de Rose , de Aurélie Saada (France, 2021) VOFR	p.5	Corum - Opéra Berlioz

VOFR = version originale en français ; VF = version doublée en français ; VOSTF = version originale sous-titrée français ; VOSTA = version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues

- Avant-premières / Séances spéciales
- Compétitions
- Panorama
- Regards d'Occitanie
- Jeune public

Côté culture, comptez sur nous !

Du lundi au vendredi à 9h

101.1 Montpellier

francebleu
bleu
hérault

francebleu.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

LES SOIRÉES DE PRÉSENTATION DU 43e Cinemed

Venez découvrir la programmation du festival en images présentée par l'équipe du Cinemed

Jeudi 1^{er} octobre - 18h - Gazette Café

Jeudi 7 octobre - 18h - Médiathèque Federico Fellini

Mercredi 8 octobre - 14h - Maison pour tous Louis-Feuillade

Mercredi 13 octobre - 18h30 - Halle Tropisme

SOIRÉE CINÉ GROOVE AFRICA - jeudi 7 octobre 20h

Corum Opéra Berlioz. Dans le cadre du sommet Afrique-France, récital de Cheick Tidiane Seck et projections de deux comédies musicales africaines.

CINEMED DANS LA MÉTROPOLE

Mardi 5 octobre - 18h30 à Castries

Médiathèque Françoise-Giroud

Mercredi 6 octobre - 18h30 à Luvignac

salle des Rencontres de la Mairie

Vendredi 8 octobre - 18h30 à Saussan - salle Trobars

LES DÉFIS CINEMED

48h Video Jam Challenge du vendredi 1^{er} au dimanche 3 octobre

Marathon du Bar à photo dimanche 3 octobre à partir de midi

POINT INFORMATION BILLETTERIE 2021

Du 4 au 12 octobre inclus

78, avenue du Pirée à Montpellier (tramway ligne 1 arrêt Place de l'Europe ou ligne 4 arrêt Pompignane/parking)
Tél. 06 80 50 60 02

Vente du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 17h45 et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h

Au Corum

Jeudi 14 octobre, billetterie ouverte de 14h à 18h

À partir du vendredi 15 octobre de 9h40 à 12h15

et de 13h40 à 21h. Paiement par carte bancaire accepté

Au Centre Rabelais

20 minutes avant chaque séance

BILLETTERIE EN LIGNE

Possibilité d'achat en ligne pour le billet plein tarif, les pass, la soirée d'ouverture, la soirée de clôture et les carnets fidélité jusqu'au 22 octobre : www.cinemed.tm.fr

LES TARIFS 2021

Les Pass

Accès à toutes les séances y compris soirée d'ouverture sur réservation et de clôture, accès prioritaire pour les soirées d'avant-premières au Corum + catalogue 2021 + tote bag

Pass festival : **85 €**

Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : **45 €**

Pass étudiants titulaires du Pass YOOT : **35 €**

(en vente uniquement sur yoot.fr)

Pass culture : **45 €** (en vente uniquement sur pass.culture.fr)

Billets à la séance

Tarif normal : **7,50 €**

Tarif réduit (-26 ans, personnes non imposables) : **6 €**

Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : **4 €**

Étudiants titulaires du Pass YOOT : **3,90 €**

(en vente uniquement sur yoot.fr)

Carnet fidélité

Carnet 20 billets : **100 €** (uniquement en pré-vente)

Carnet 10 billets : **55 €**

Carnet 5 billets : **32,50 €**

Ces billets non nominatifs **ne donnent pas accès** à la soirée d'ouverture, de clôture et aux séances hors les murs.

Séances de la compétition documentaires

Accessible **gratuitement** sur présentation de la carte de la médiathèque à la billetterie du Corum, **en partenariat avec la médiathèque Montpellier Méditerranée Métropole Émile Zola**

LES LIEUX DU FESTIVAL

- **Le Corum-Palais des congrès**, Esplanade Charles-de-Gaulle Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne). Projections Opéra Berlioz, salles Pasteur et Einstein (tramway, arrêt Corum)

- **Centre Rabelais**, 29, bd Sarraill à 2 minutes à pied du Corum (tramway, arrêt Corum ou Comédie)

- **Cinemed hors les murs** : cinémas Diagonal Utopia - Nestor-Burma, Maison pour tous Louis-Feuillade

VENEZ EN TRAMWAY AU CINEMED !

Tous les week-end, le tramway est gratuit pour les habitants de Montpellier Méditerranée Métropole. Pour les - de 18 ans et les + de 65 ans, le tramway est désormais gratuit ! Obtenez votre pass gratuité via l'appli M'ticket.

VENEZ EN VÉLO AU CINEMED !

2h gratuites de location de VéloMag pour tous disponible sur l'appli M'Ticket. Pendant la durée du festival, les stations de vélo à proximité du Corum seront régulièrement réapprovisionnées.

TARIFS PRIVILÉGIÉS AU PARKING DU CORUM POUR LES FESTIVALIERS

Pendant la durée du festival, bénéficiez de tarifs préférentiels au parking Corum, les cartes-forfaits seront à la vente à la billetterie du Cinemed, hall 0 du Corum.

Parking Corum

Forfait 1 jour 15€

Forfait 2 jours 25€

Forfait 4 jours 37€

Forfait 7 jours 49€



LES TRANSPORTS EN COMMUN GRATUITS, C'EST DÉSORMAIS POUR LES - DE 18 ANS ET LES + DE 65 ANS.

POUR LES HABITANTS DE LA MÉTROPOLE À CHACUN SON PASS GRATUITÉ :

2020

Gratuit pour tous, le week-end.

2021

Dès le 1^{er} septembre, gratuit pour les -18 ans et +65 ans, tous les jours.

Fin 2023

Gratuit pour tous, tous les jours.

TAM
montpellier 2021

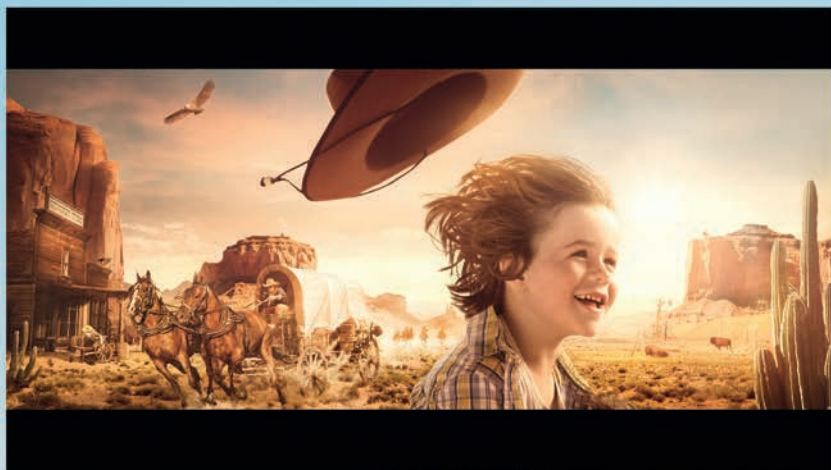
montpellier
Méditerranée
Métropole



ACTUALITÉ COVID

Pour accéder aux séances du 43^e Cinemed, le passe sanitaire vous sera demandé à l'entrée du Corum et du Centre Rabelais. Les gestes barrières continuent de s'appliquer.

ENSEMBLE, CONTINUONS DE PARTAGER LES ÉMOTIONS DU CINÉMA



BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU FESTIVAL CINEMED DE MONTPELLIER DEPUIS 10 ANS

Pour cette nouvelle édition, nous restons engagés aux côtés
des acteurs du 7^e art pour continuer à vous faire vivre
la passion du cinéma.

Prolongez l'expérience sur welovecinema.bnpparibas



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change